



MUSEOS,
CENTROS DE
INTERPRETACIÓN
Y EQUIPAMIENTOS
MUSEÍSTICOS
DE ALMERÍA

María Dolores Durán Díaz

A arte
Instituto de
Estudios
Almerienses

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA | 2025
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES



Mª Dolores Durán Díaz

Profesora de Historia del Arte e Investigadora.

Sus trabajos abarcan diferentes facetas en torno al arte y la cultura almeriense destacando sus publicaciones sobre el Movimiento Indaliano y diferentes artistas almerienses (Perceval, Cañadas, López Díaz, Miguel Rueda, Cantón Checa, Dionisio Godoy, Moncada Calvache, José Leal, Clemente Gerez,...). El Hospital Real Santa María Magdalena: Imagen y memoria o las diferentes ediciones de la Guía de Museos y Centros de Interpretación de la provincia de Almería. Es coautora de “La Casa de las Mariposas” o “El homenaje al arquitecto Guillermo Langle”, y ha participado en la coordinación de la Almería Barroca o El Convento del agustino de Huécija. Ha comisariado exposiciones sobre Perceval, Cañadas, López Díaz, Miguel Rueda, Cantón Checa, Dionisio Godoy, Moncada Calvache, José Leal, Clemente Gerez, El Hospital Real Santa María Magdalena, Celia Viñas, La Casa de Almería en Madrid, ...Ha coordinado “El Museo Virtual “Carmen Pinteño”. Miembro del equipo de coordinación editorial de la Revista REAL. Posee el premio andaluz de innovación pedagógica Joaquín Guichot , reconocimiento como Mujer Investigadora por el Ayuntamiento

de Almería. Es miembro del Instituto de Estudio Almerienses (IEA), coordinando habitualmente las actividades como los Encuentros anuales de Museo y Centros de Interpretación de la provincia. Distinguida con el Escudo de Oro del Instituto de Estudios Almerienses-Diputación- y con el Escudo de Oro de la Ciudad de Almería.

Los Museos y Centros de Interpretación y Equipamientos museísticos son guardianes vivos de nuestra historia y patrimonio. Ofrecen experiencias educativas que despiertan la curiosidad y el pensamiento crítico. Son espacios inclusivos donde se valoran todas las culturas y saberes. Fomentan el turismo sostenible y el desarrollo cultural de las comunidades.

Visitar un museo es un viaje enriquecedor que nos conecta con nuestro pasado y futuro.

Los datos que se incluyen en esta obra han sido proporcionados por las Entidades Responsables de cada una de ellas y la Diputación de Almería no se hace responsable de la equivocación o inexactitud de los datos aportados.

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES
Colección Arte, nº 23
Guía de Museos, Centros de Interpretación y Equipamientos Museísticos de Almería y Provincia

© Textos: María Dolores Durán Díaz
© Edición: Diputación de Almería - Área de Cultura y Cine - Instituto de Estudios Almerienses
www.iealmerienses.es

8ª edición revisada y ampliada: 2025
Diseño y maquetación: Susana G. Almenzar. Servicio Técnico del IEA

La Diputación de Almería no se hace responsable de las ideas u opiniones expresadas por el autor.
Se prohíbe la reproducción, total o parcial, de esta obra -incluido el diseño tipográfico y de portada- sea cual fuere el medio, electrónico o mecánico, sin el permiso previo de esta institución.

INDICE

7	PRÓLOGO
11	INTRODUCCIÓN
17	ALMERÍA. MUSEO DE ALMERÍA
18	ALMERÍA. MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. MUREC
20	ALMERÍA. CASA DEL CINE
22	ALMERÍA. CASA DEL POETA JOSÉ ÁNGEL VALENTE
24	ALMERÍA. MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA
26	ALMERÍA. MUSEO DE ARTE DOÑA PAKYTA
28	ALMERÍA. C. I. PATRIMONIAL
29	ALMERÍA. ECOMUSEO DE LA VEGA DEALMERÍA
31	ALMERÍA. CASA MUSEO DE ANTONIO DE TORRES
32	ALMERÍA. C. I. REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL
34	ALMERÍA. CENTRO DE VISITANTES LAS AMOLADERAS CABO DE GATA
35	ALMERÍA. ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PUERTA DE ALMERÍA
36	ALMERÍA. YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO BARRIO ANDALUSÍ
38	ALMERÍA. MUSEO DE LA GUITARRA ANTONIO DE TORRES
40	ALMERÍA. MUSEO DE VETERINARIA
42	DIPUTACIÓN DE ALMERÍA. MUSEO VIRTUAL CARMEN PINTEÑO
44	ALMERÍA. PABELLÓN HISTORIA NATURAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA. UAL
46	ADRA. MUSEO DE ADRA
48	ADRA. C. I. DE LA AGRICULTURA
50	ADRA. C. I. DE LA PESCA
52	ADRA. TORRE DE LOS PERDIGONES
54	ADRA. REFUGIOS DE LA TORRE DE LOS PERDIGONES
55	ADRA. EQUIPAMIENTO MUSEÍSTICO ANA M ^º CASTILLO. LA ALQUERÍA
56	ADRA. CASA MUSEO DEL BARRIO ALTO. LA ALQUERÍA
57	ADRA. ESPACIO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL. LA ALQUERÍA
58	ALBOLODUY. C. I. DEL TERRITORIO
60	ALBOLODUY. C. I. DEL AGUA
61	ALCOLEA. ESPACIO HISTÓRICO Y PATRIMONIAL. C. I. ERMITA DE SAN SEBASTIÁN Y SAN ILDEFONSO
62	ALCUDIA DE MONTEAGUD. MUSEO DE HISTORIA ECOLÓGICA DE ALMERÍA



63	ALCUDIA DE MONTEAGUD. C. I. DE LA PIEDRA SECA
64	ANTAS. C. I. DE LA CULTURA ARGÁRICA(CICA) Y CASAS ARGÁRICAS
65	ARBOLEAS. MUSEO PEDRO GILABERT
66	BÉDAR. C. I. DEL TERRITORIO
67	BEIRES. C. I. DE LA MINERÍA
68	BENAHADUX. C. I. CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
69	BERJA. TORRE DE LOS ENCISOS
70	BERJA. MOLINO DEL PERRILLO. CASA PALACIEGA BURGUESA DECIMONÓNICA
72	BERJA. MUSEO ETNOGRÁFICO MOLINO DEL PERRILLO
73	BERJA. MUSEO MIGUEL SALMERÓN PELLÓN
74	CANJAYAR. CUEVA MUSEO
75	CANJAYAR. MUSEO AL AIRE LIBRE
76	CANJAYAR. C. I. LA MINERÍA
77	CARBONERAS. CASTILLO SAN ANDRÉS
78	CARBONERAS. FARO DE MESA ROLDÁN
80	CARBONERAS. C. I. EL ARTE DE MOLER
81	CASTRO DE FILABRES. C. I. ARQUITECTURA TRADICIONAL
82	CHERCOS. ESPACIO MUSEÍSTICO
83	CHIRIVEL. MUSEO DEL ESPARTO
84	CHIRIVEL. CENTRO CULTURAL JULIO ALFREDO EGEA
85	CUEVAS DEL ALMANZORA. MUSEO ARQUEOLÓGICO LUIS SIRET. LA PESCA EN LA ANTIGÜEDAD
86	CUEVAS DEL ALMANZORA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANTONIO MANUEL CAMPOY
88	CUEVAS DEL ALMANZORA. SALA GRABADOS DE GOYA
89	CUEVAS DEL ALMANZORA. SALA DE EXPOSICIONES DE LA TERCIA
90	MUSEO. JOSÉ MARIA ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
91	CUEVAS DEL ALMANZORA. MUSEO TALLER EMILIO SDUN
92	CUEVAS DEL ALMANZORA. CUEVA MUSEO
94	CUEVAS DEL ALMANZORA. C.I. DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA DE LA COSTA
95	CUEVAS DEL ALMANZORA. ESPACIO MUSEOGRÁFICO TORRE DEL HOMENAJE
96	CUEVAS DEL ALMANZORA. SALA EXPOSITIVA FRANÇOISE CERVANTES
97	CUEVAS DEL ALMANZORA. ESPACIO MUSEÍSTICO CONVENTO DE SAN ANTONIO



- 98 **DALIAS**. MUSEO SAN JOSÉ MARIA RUBIO
 99 **EL EJIDO**. CASTILLO DE GUARDIAS VIEJAS FORTALEZA COSTERA S. XVIII
 100 **EL EJIDO**. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE EL EJIDO (CAEE)
 102 **EL EJIDO**. C. I. PUNTA ENTINAS - SABINAR
 103 **FIÑANA**. MUSEO ETNOGRÁFICO
 104 **FIÑANA**. MUSEO RECREACIÓN HISTORICA
 105 **FIÑANA**. C. I. DEL MEDIO NATURAL
 106 **FONDÓN**. CASA PALACIO DE LAS GODOYAS
 108 **FONDÓN BENECID**. ESPACIO DE INTERPRETACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DE LA ALPUJARRA. LA ALAMEDA DE BENECID
 109 **FONDÓN BENECID**. CASA DE LOS RECUERDOS
 110 **GÁDOR**. C. I. DE LA MINERÍA CASA DON MARIANO
 112 **GÁDOR**. MUSEO ELÉCTRICO DE LA BOMBILLA
 113 **GARRUCHA**. C. I. DE LA PESCA. NAUTARUM
 114 **GARRUCHA**. MUSEO CLEMENTE GEREZ
 116 **GÉRGAL**. C.I. ASTROFÍSICA CALAR ALTO
 118 **HUÉRCAL DE ALMERÍA**. C. I. ETNOGRÁFICA
 119 **HUÉRCAL OVERA**. C. I. CASTILLO DE HUÉRCAL OVERA
 120 **LAROYA**. C. I. DE LA TEJERA
 123 **LAUJAR DE ANDARAX**. C.I. HISPANO FILIPINO PEDRO MURILLO VELARDE
 124 **LAUJAR DE ANDARAX**. C. I. DEL VINO
 125 **LAUJAR DE ANDARAX**. C. I. DE HISTORIA LOCAL
 126 **LAUJAR DE ANDARAX**. CENTRO DE VISITANTES
 127 **LUBRÍN**. C. I. DE LA ALIMENTACIÓN RURAL
 128 **LUCAINENA DE LAS TORRES**. MUSEO DE LA CERÁMICA
 129 **MACAEL**. MUSEO DEL MÁRMOL
 130 **MOJÁCAR**. MUSEO CASA DE LA CANANA
 131 **NIJAR**. MUSEO MEMORIA DEL AGUA
 132 **NIJAR**. RODALQUILAR. ECOMUSEO LA CASA DE LOS VOLCANES
 133 **OLULA DEL RÍO**. CENTRO PÉREZ SQUIER
 134 **OLULA DEL RÍO**. MUSEO IBÁÑEZ
 136 **OLULA DEL RÍO**. MUSEO DE ARTE ALMERIENSE CONTEMPORANEO
 137 **OLULA DEL RÍO**. MUJER DEL ALMANZORA
 138 **OLULA DEL RÍO**. JARDÍN DE LAS ESTATUAS
 139 **OLULA DEL RÍO**. C. I. VALLE DEL ALMANZORA. TIERRA
 140 **PATERNA DEL RÍO**. CASA MUSEO ETNOGRÁFICO
 141 **PATERNA DEL RÍO**. C. I. DEL CASTAÑO
 142 **PECHINA**. C. I. BAYANA
 143 **PECHINA**. MUSEO DE HISTORIA LOCAL
 144 **PULPÍ**. C.I. DE LA BATERÍA DE SAN JUAN DE LOS TERREROS
 146 **PURCHENA**. C. I. VALLE DEL ALMANZORA. TIEMPO
 147 **PURCHENA**. SALA DE ARQUEOLOGÍA MUNICIPAL
 148 **RIOJA**. AULA DE ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL MARIANO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
 149 **ROQUETAS DE MAR**. MUSEO TAURINO
 150 **ROQUETAS DE MAR**. CASTILLO DE SANTA ANA
 152 **ROQUETAS DE MAR**. MUSEO AULA DEL MAR
 154 **ROQUETAS DE MAR**. ESPACIO MUSEOGRÁFICO GABRIEL CARA
 155 **SANTA FE DE MONDÚJAR**. TORRE NAZARÍ
 156 **SANTA FÉ DE MONDUJAR**. C. I. LOS MILLARES
 158 **SENÉS**. C.I. DE LA HISTORIA A LA LEYENDA
 159 **SENÉS**. C. I. LA CASA DEL AGUA
 160 **SERÓN**. C. I. DE LA HISTORIA DE SERÓN
 161 **SERÓN**. PLANETARIO DE SERÓN
 162 **SIERRO**. C. I. DE LA MEMORIA Y TRADICIONES
 164 **SORBAS**. MUSEO DE LA LANA
 165 **SORBAS**. MUSEO ETNOGRÁFICO
 166 **SORBAS**. AULA MUSEO DE GEOLOGÍA DE LA CUENCA DE SORBAS
 167 **SORBAS**. CENTRO DE VISITANTES LOS YESARES
 168 **SUFLÍ**. C. I. DEL YESO
 169 **SUFLÍ**. C. I. DEL ACEITE
 170 **TABERNAS**. MUSEO DEL CINE MINI HOLLYWOOD
 172 **TABERNAS**. C. I. TERRERA VENTURA Y DESIERTO DE TABERNAS
 174 **TABERNAS**. MUSEO ALMAZARA LOS ALBARDINALES
 175 **TABERNO**. MUSEO DEL CAMPO
 176 **TAHAL**. C.I. TORRE DE TAHAL
 177 **TERQUE**. MUSEO ETNOGRÁFICO
 178 **TERQUE**. MUSEO PROVINCIAL DE LA UVA DEL BARCO
 179 **TERQUE**. LA MODERNISTA. TIENDA DE TEJIDOS
 180 **TERQUE**. MUSEO DE LA ESCRITURA POPULAR
 181 **TERQUE**. CUEVA DE SAN JOSÉ
 182 **TÍJOLA**. C.I. VALLE DEL ALMANZORA. AGUA
 183 **ULEILA DEL CAMPO**. C.I.EL TRABAJO TRADICIONAL
 184 **VÉLEZ BLANCO**. C.I. DE LA CULTURA DEL AGUA "ALPORCHÓN"
 185 **VÉLEZ BLANCO**. CENTRO DE VISITANTES ALMACÉN DEL TRIGO
 185 **VÉLEZ BLANCO**. C.I. CASTILLO DE VÉLEZ BLANCO
 188 **VÉLEZ RUBIO**. C.I. EL ARTE Y SU TIEMPO
 189 **VÉLEZ RUBIO**. MUSEO COMARCAL MIGUEL GUIRAO
 190 **VERA**. MUSEO DE LOS OFICIOS
 191 **VERA**. MUSEO TAURINO
 192 **VERA**. C.I. DE LA CIUDAD MEDIAVAL DE BAYRA
 193 **VERA**. C.I. DEL AGUA
 194 **VERA**. C.I. PALEONTOLOGÍCOMARINA DEL LEVANTE
 195 **VERA**. C.I. ETNOARQUEOLÓGICO
 196 **VERA**. AULA CULTURAL ANTONIO DE TORRES
 197 **VERA**. CONVENTO DE LA VICTORIA
 198 **VERA**. ESPACIO MUSEÍSTICO CALZADA ROMANA
 199 **VERA**. ESCULTURA CONTEMPORANEA AL AIRE LIBRE
 200 **VIATOR**. C.I. PALEONTOLOGÍA MUSEO DE LA BALLENA
 202 **ZURGENA**. C.I. GINÉS PARRA

PRÓLOGO

La privilegiada situación geográfica de la provincia de Almería, en el vértice sudoriental de la Península Ibérica, sirviendo de nexo de unión de los Sistemas Béticos y el Alto Valle del Guadalquivir con el Levante Español; ámbito histórico del Reino de Granada en contacto con el de Murcia; tierra, por tanto, de frontera y de costa bien defendida, distribuida antaño entre las diócesis granadina, accitana y de Cartagena; crisol de culturas desde la Prehistoria, con destacados capítulos de especial desarrollo económico por la explotación minera y agrícola, nos ha deparado no solo su más que reconocida riqueza natural, sino también un vasto Patrimonio Cultural no siempre valorado en su justa medida. Este se caracteriza igualmente por presentar variadas connotaciones, con elementos que van desde lo arqueológico hasta lo artístico, y en el que lo inmaterial y lo etnológico adquieren una significativa dimensión.

Bien es sabido que los bienes tangibles que configuran el Patrimonio, como esencia del acervo cultural de la sociedad, integran, conviven e interactúan con los pobladores del marco geográfico en el que surgen y al que están ligados, por lo que no se pueden deslocalizar, siendo forjadores de identidad, al tiempo que motores de desarrollo de su entorno físico. Así pues, aunque el Patrimonio adquiere su esencia y permite una lectura global y absoluta solo cuando se mantiene en ese espacio concreto en el

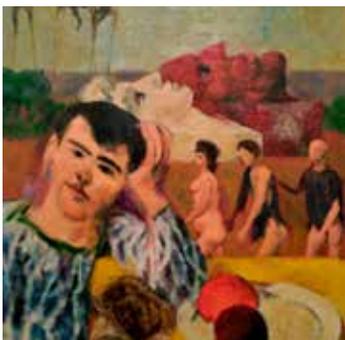
que se conforma o para el que fue concebido, cuando, en cambio, por diversas cuestiones ambientales, de seguridad o de otro calado, su preservación in situ no es posible, entra en juego, entonces, el museo: entidad que alberga, expone y conserva en las mejores condiciones posibles los elementos patrimoniales. A estas funciones, atendiendo a su naturaleza, posibilidades y pretensiones se suma la investigadora y, cada vez más, la educativa y la de difusión, con lo que se permite no únicamente dar a conocer y acercar tales piezas artísticas y bienes culturales a la sociedad, sino también conseguir que estos adquieran todo su sentido al integrarlas en el contexto histórico al que corresponden. Por su parte, los centros de interpretación vienen a responder precisamente a esta última finalidad, de forma complementaria.

No en vano, la difusión constituye, sin duda, uno de los principales eslabones de la Cadena de Valor del Patrimonio, aunque tradicionalmente haya quedado a la sombra de otros estadios aparentemente de mayor calado, trascendencia y visibilidad, como la investigación, la restauración y la conservación. No obstante, en balde resultaría la gestión de los bienes patrimoniales si no se ponen en valor y si no trascienden a la sociedad, con el fin de que propios y extraños conozcan, aprecien, disfruten y participen el Patrimonio, integrándose en el proceso de su preservación.



Para colaborar en el cumplimiento de esta señera misión, en el caso de la provincia de Almería, volvemos a contar con el saber y el buen hacer de María Dolores Durán Díaz a través de la 6ª edición de su Guía de Museos, Equipamientos Museísticos y Centros de Interpretación, y nuevamente de la mano del Instituto de Estudios Almerienses. Esta obra supone no sólo una revisión y actualización de los contenidos de la precedente, sino, sobre todo, una significativa ampliación, incorporando los más de cuarenta espacios vinculados a la conservación, estudio, interpretación y divulgación del Patrimonio almeriense que se han puesto en marcha en los últimos seis años y con los que se llega a alcanzar un elenco de más de un centenar de entradas, entre las diferentes tipologías de este tipo de equipamientos. Repartidos por todas las comarcas, y por casi la mitad de los municipios, obviamente el mayor número se concentra en la capital, seguida muy de cerca por Vera, y entre los que hay que destacar el peculiar caso de Terque, al aunar un total de cinco recursos en una localidad de apenas trescientos habitantes.

Gran diversidad de temáticas, dimensiones, alcance y trascendencia nos ofrece el grupo de museos repartidos por la provincia, entre los que encontramos desde los que guardan algunas de las mejores colecciones arqueológicas y artísticas de todo el país, hasta pequeños espacios de carácter comarcal o local, pasando por otros monográficos dedicados a personalidades de las Artes y de las Letras, a labores y actividades profesionales extinguidas o a determinados hábitats y modos de vida. En una similar línea argumental se agrupan los centros de interpretación del Patrimonio almeriense, pues se centran asimismo en aspectos locales o monográficos –bien tocantes a actividades agroalimentarias y productivas de otros tipos o bien a cuestiones temáticas relacionadas con determinados períodos de la Historia o de aspectos culturales del marco geográfico que nos ocupa–, sin olvidar el crucial papel jugado por aquellos que interpretan el paisaje. A unos y otros se suma, finalmente, un nutrido grupo de edificios monumentales, espacios patrimoniales y yacimientos arqueológicos accesibles al público, entre los que destacan los de carácter defensivo o vinculados



a conflictos bélicos, además de algún caso de construcción religiosa, civil o relacionada con las vías y sistemas de comunicación.

La recopilación de todos ellos que nos ofrece la presente Guía se convierte en una herramienta esencial para contribuir al necesario engranaje del Patrimonio Artístico, Arqueológico y Cultural de Almería y su provincia. Como en las ediciones previas, Durán Díaz opta por seguir un orden alfabético aplicado a los municipios que cuentan con museos u otros equipamientos museísticos y centros de interpretación. En cada uno de ellos se muestran fotografías del exterior o del interior de cada institución y se nos ofrece una concisa y rigurosa presentación de sus colecciones o contenidos, lo que se complementa con información referente a su titularidad, fecha de inauguración, ubicación, horario y, en su caso, medios

de contacto a través del correo electrónico o página web.

En definitiva, la autora tiene muy presente el hecho de que asistimos en la actualidad a un momento de reconversión de la función y sentido de los museos, grandes y pequeños, y en mayor o menor medida. Transformación en la que, sin perder un ápice de su seriedad y firmeza para con la salvaguarda del Patrimonio, son progresivamente concebidos como entidades más abiertas y flexibles, que tienden a acercar más y más sus fondos a la sociedad –labor para la que, por otra parte, resulta esencial el concurso de los centros de interpretación–. En tal contexto, la presente Guía contribuirá, sin duda, al fenómeno complementario y crucial de acercar al lector al museo y al resto de espacios interpretativos, expositivos y museísticos de la provincia de

Almería, invitando no sólo a una primera visita, sino especialmente a volver. Volver a recorrer, con todos los sentidos, las obras artísticas y las piezas expuestas para revivir y fortalecer toda una experiencia de toma de contacto con el Patrimonio Histórico y Artístico de Almería.

Alfredo Ureña Uceda
Doctor en Historia del Arte



INTRODUCCIÓN

Todos y cada uno de los asentamientos humanos tienen una razón de ser, un motivo de su propia existencia, y ese argumento es válido ahora, en el siglo XXI, hace 5000 años y probablemente lo seguirá siendo dentro de unos siglos, cuando una estación orbital sea considerada la primera ciudad extraterrestre. En ese momento habrá motivos para archivar aquellas piezas significativas de ese gran logro sociocultural. La historia de la humanidad siempre estará ligada a su devenir histórico, a sus conquistas y a sus logros. Esa memoria viva constituye la base de los museos y de los centros de interpretación.

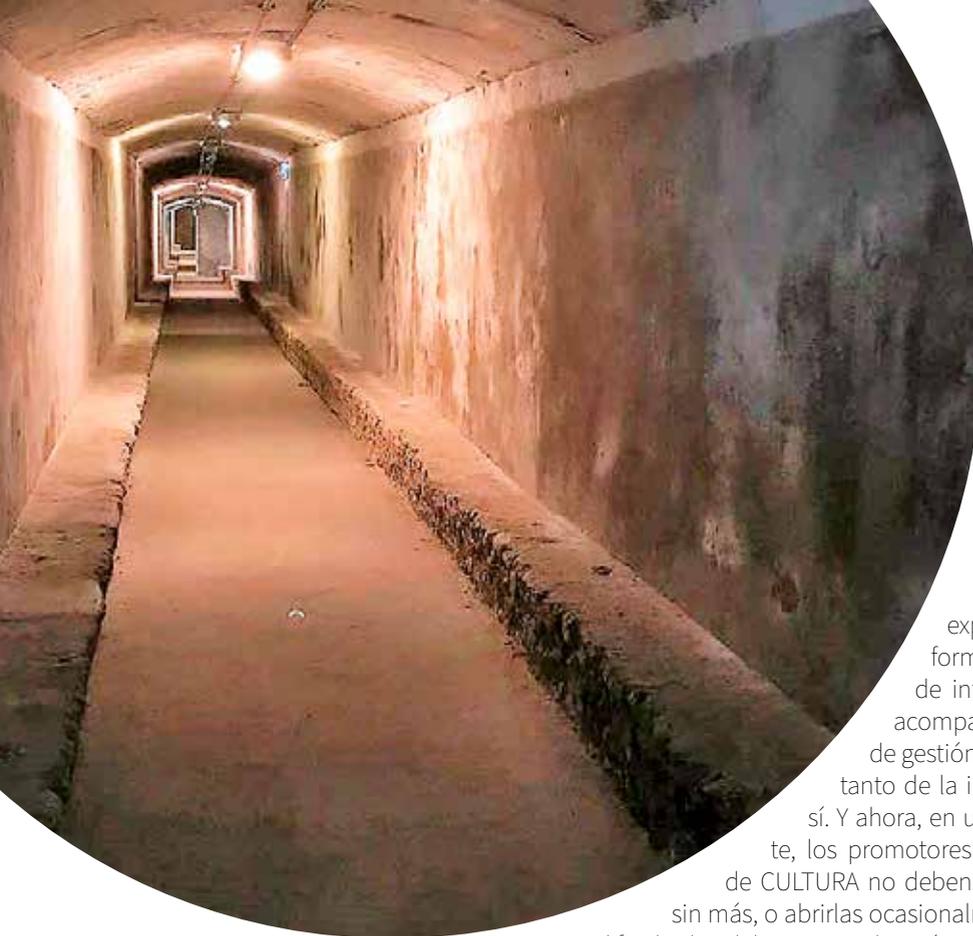
Almería, evidentemente, no es una excepción y puede atesorar muchas y variadas colecciones de esos delicados objetos de interés que atrapan la memoria histórica y que nos ayudan a interpretar el papel individual y colectivo que nos ha tocado vivir en el día a día. Estas “evidencias de humanidad” están enmarcadas en las dos dimensiones del espacio/tiempo, constituyendo en su conjunto las señas de identidad de lo “almeriense”, repartidas por toda la geografía provincial.

Cada uno de los pueblos de Almería, tiene su propia esencia, estructurado desde lo innato y característico – y por tanto común- del ser humano, un matiz diferencial, que en algún momento del devenir histórico, y desde nuestra perspectiva de

hoy, forjó su identidad, su carácter local. Hablar de las Alpujarras es hacer referencia a tiempos moriscos; la costa del poniente almeriense a su repentina explosión hortofrutícola de las últimas décadas; la Almería del XIX no se entiende sin el auge minero y toda una burguesía floreciente; la comarca de los Vélez, hoy inmersa en la tecnología de la piedra, se sustenta en un marquesado medieval; nuestros hoy sedientos ríos vieron hace 3000 años culturas completamente desarrolladas y avanzadas en el entorno europeo; el bajo Andarax no se imagina sin la naranja, ni el Alto sin la uva, ni los pueblos del desierto almeriense sin los poblados del oeste o sin el nuevo maná que son las energías alternativas.

Y siempre presente, desde las pinturas rupestres de la Cueva de los Letreros hasta la investigación espacial del Observatorio de Calar Alto, el paso decidido del almeriense, que va dejando su impronta en este rincón de la península, donde las oportunidades vienen precisamente por la superación de sus inherentes dificultades climatológicas y orográficas.

Ya insertados en nuestros días, y empujados por los años de bonanza económica pasados, cada uno de esos pueblos ha pretendido recoger, proteger y divulgar esas peculiaridades para que dicha memoria siempre siguiese viva. En ese contexto



Almería atesora muchas y variadas colecciones que atrapan la memoria histórica y que nos ayudan a interpretar el papel que nos ha tocado vivir.

aparece esta guía con el objetivo fundamental de facilitar el acercamiento a los diferentes museos y centros de interpretación de la provincia en un soporte que los aglutine, para que valorados en su conjunto se pueda mostrar en toda su magnitud esta rica realidad provincial tan poco conocida y por tanto no del todo valorada.

Pero el florecimiento de estas exposiciones de singularidades, en forma de museos locales y centros de interpretación, no siempre ha ido acompañado del consiguiente proyecto de gestión para un aprovechamiento social tanto de la inversión como de los fondos en sí. Y ahora, en una situación económica diferente, los promotores de estos edificios albergadores de CULTURA no deben simplemente cerrar sus puertas sin más, o abrirlas ocasionalmente, sino que una vez más, las dificultades deben servir de estímulo, y mediante la innovación y la creatividad diseñar proyectos específicos, eventos impulsores que dinamicen las exposiciones, programas específicos para escolares...

Por último, animarle a visitarlos, a conocer nuestros pueblos y disfrutar de sus paisajes, su gente, sus tradiciones, gastronomía... Será una experiencia enriquecedora y sorprendente que le transportará a otro tiempo y le servirá de luz guía del pasado para interpretar mejor nuestro presente y para poder construir un futuro mejor.

El paso del tiempo siempre es el juez inexorable de las sociedades humanas y aunque todo es relativo, la situación de los Espacios Museísticos y Centros de Interpretación de la provincia ha crecido espectacularmente en los últimos cinco años, aumentándose en un casi un 30% respecto a los existentes en 2019. Este fuerte in-

crecimiento se puede atribuir a un conjunto de factores: un creciente interés municipal por poner en valor determinados recursos locales, y una mayor sensibilidad de la población en general hacia esos mismos recursos que han pasado a ser verdadero motivo de orgullo de los habitantes del municipio.

Otra cosa bien distinta, y no debería serlo, es mantener esos nuevos espacios totalmente operativos para el disfrute de los ciudadanos y visitantes. Pero en muchos casos la falta de personal, o más explícitamente de recursos económicos, hacen que ese Museo o Centro de Interpretación sólo pueda ser visitado bajo demanda telefónica, lo que determina muy a la baja la cantidad de potenciales visitantes y el acceso a sus fondos. En la provincia de Almería se encuentran seis museos integrados en la Red de Museos de Andalucía. Estos museos han sido destacados con un color diferenciado en las páginas de la presente guía, con el fin de facilitar su identificación y poner en valor su relevancia dentro del panorama museístico andaluz.

Una muestra del interés municipal por estos centros museísticos son las grandes facilidades dadas por prácticamente todos los ayuntamientos para la elaboración de esta guía, fundamentalmente el acceso a los mismos a través muchas veces de los propios alcaldes, orgullosos de mostrar una parte viva de la memoria de su pueblo. A todos ellos, concejales y técnicos mi más sincero agradecimiento.

María Dolores Durán Díaz.





En un momento de la historia, la fotografía se convierte en una herramienta de
documentación y de denuncia. En este sentido, el arte fotográfico se convierte en
un medio de comunicación que permite transmitir un mensaje y generar conciencia
sobre la realidad social y política de un momento histórico.



**MUSEOS, CENTROS
DE INTERPRETACIÓN
Y EQUIPAMIENTOS
MUSEÍSTICOS
DE ALMERÍA**



MUSEO DE ALMERÍA

El Museo Arqueológico Provincial de Almería fue creado en 1933, mientras que el edificio actual data de 2006. Sus fondos recogen fundamentalmente piezas arqueológicas desde el Paleolítico hasta el final de la Edad Media, con especial incidencia en la Edad de los Metales, debido a los materiales procedentes de los yacimientos de la Edad del Cobre de los Millares, y de la cultura argárica, ambas puestos de relieve por uno de los arqueólogos más relevantes europeos de finales del XIX y principios del XX, Luis Siret (Flandes, Bélgica, 1860 – Almería, 1934). Su primer director fue el arqueólogo Juan Cuadrado (Vera, 1886 - Almería, 1952) a quien el museo le debe mucho de su potencial.

En 2008 fue galardonado con una mención de honor al mejor Museo Europeo del Año por incorporar el lenguaje artístico contemporáneo y “la sensibilidad que existe para mostrar la prehistoria, así como la elegancia con que se expone el contenido y la poética con el cual se traslada al visitante al pasado”. El edificio fue galardonado con los premios de Arquitectura PAD y ARCO 2004.

En el techo del hall de entrada al Museo se da la bienvenida al visitante con la Nube de Siret, seguido por una espectacular columna estratigráfica de 13 metros de altura y de una reconstrucción de un

corte arqueológico en fase de excavación. En la primera planta se encuentran representadas las primeras sociedades agrícolas y ganaderas durante el Neolítico y todos los materiales de los Millares, destacando una maqueta a tamaño real. En la segunda planta se ubica la Sociedad argárica y en la tercera se presentan la Sociedad Romana y la Almería islámica.

Pertenece a la Red de Museos de la Junta de Andalucía y tiene servicios como biblioteca, salón de actos, sala de exposiciones temporales y gabinete pedagógico. Existe también la Asociación Luis Siret de Amigos y Amigas del Museo de Almería.

Temática: Arqueología

Entidad responsable: Junta de Andalucía

Metros cuadrados: 1500

Fecha de inauguración: 2006

Nº de salas: 4 plantas

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Carretera de Ronda, 91. 04005. Almería

Teléfono: 950100409

email: museoalmeria.ccult@juntadeandalucia.es

Web: www.museosdeandalucia.es

HORARIO

Martes a sábado: 9:00 a 21:00 h.

Domingo: 9:00 a 15:00 h



MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO MUREC

Ubicado en la única construcción civil que cuenta la ciudad del siglo XVI, el Hospital Real de Santa M^a Magdalena. Mandado construir por el obispo Fernández de Villalán e inaugurado 1556.

El Museo cuenta con diez salas, siendo las salas nº uno, cinco, seis -donde se ubica el escudo del fundador- y la sala diez de la primera planta, (con el artesonado mudéjar de mayor extensión) el espacio expositivo del hospital del s. XVI.

En la fachada norte del edificio se pueden contemplar la entrada correspondiente al siglo XVI, así como la portada neoclásica y la ampliación del hospital del s. XVIII, que constituyen a su vez el resto de salas del Museo. En el siglo XIX se construyó la capilla que hoy alberga el salón de actos.

Estuvo vigente como hospital hasta el 2005.

Ya en el siglo XXI, restaurado por la Diputación, titular del edificio, estas actuaciones arquitectónicas constituyen el Museo del Realismo.

En el MUREC, con una colección permanente, compuesta por más de 260 obras, dedicadas al realismo español, desde principios del siglo XX hasta nuestros días, podemos acercarnos a las obras de artistas del final de siglo XIX y principios del XX como Sorolla, Pinazo, Aureliano Beruete; o al realismo-modernismo de Zuloaga, Chicharro, López Mezquita, Benlliure; Regionalismo simbolista y tradicionalismo Romero de Torres, Gabriel Morcillo; modernidad realista de Cristóbal Ruiz,

Vázquez Díaz; o a la sala del eclecticismo y modernidad de posguerra de Eduardo Vicente, Genaro la Huerta; los realistas de Madrid Antonio López, María Moreno, Francisco López, Isabel Quintanilla, Julio López, Esperanza Parada, Amalia Avía; y la presencia de obras de otros artistas, como el pintor, escultor y arquitecto Andrés García Ibáñez.



Temática: Pintura y escultura del realismo español contemporáneo

Entidad responsable: Diputación de Almería a través de la Fundación Ibáñez - Cosentino

Fecha inauguración: 2024

Nº de salas: 10

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Paseo de San Luis, s/n. 04002 Almería

Teléfono: 950200092

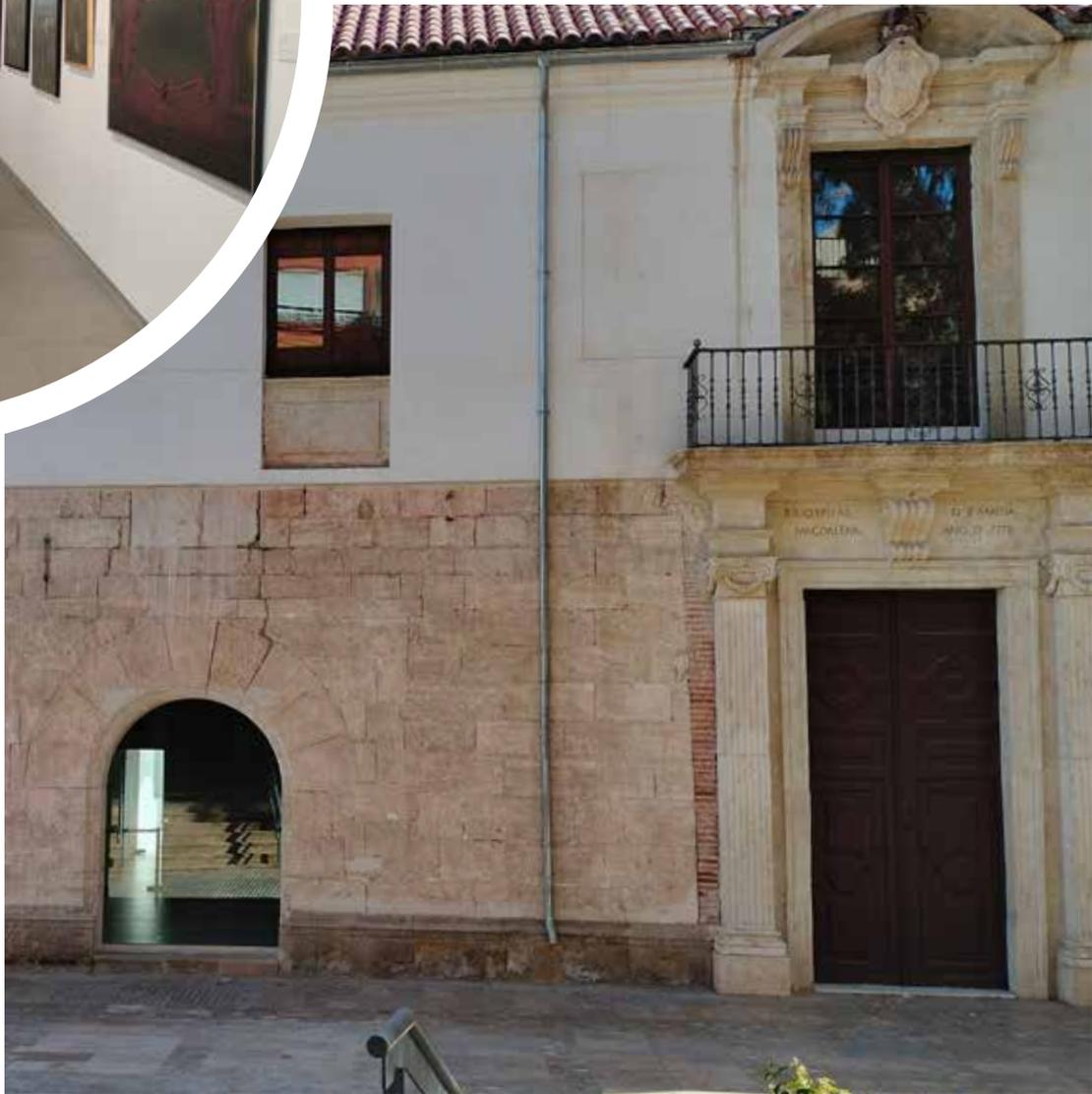
Correo electrónico: info@murecalmeria.es

Web: murecalmeria.es

HORARIO

Martes a sábado de 10:00 a 14:00 h, 16:30 a 20:30 h.

Domingo de 10:00 a 14:00 h. Los días 24 y 31 diciembre y 5 de enero 10:00 a 15:00 h.







CASA DEL CINE

Almería es desde mitad del siglo pasado una Tierra de cine, con centenares de películas rodadas en sus espectaculares paisajes: zonas desérticas y playas vírgenes han hecho de nuestra provincia el Hollywood español: decenas de westerns en los años sesenta (La muerte tenía un precio, El bueno, el feo y el malo...), Lawrence de Arabia, Conan el Bárbaro, Patton, Indiana Jones y la última cruzada... son algunos de los títulos más significativos de los rodados en nuestra tierra. Y como homenaje a esa Tierra de cine, se presenta un espacio museístico ubicado en una finca del s. XIX conocida como “El Cortijo Balmes”. Su objetivo es la documentación, conservación y difusión de las relaciones de la ciudad y la provincia con el cine.

El visitante es acogido por una figura virtual de D. José Balmes, el primer propietario del edificio, que cuenta en primera persona la historia de la casa, que ha acogido entre sus muros a personajes tan destacados como Luis Siret o mitos del cine como Sam Spiegel, David Lean, Peter O´Tool, Yul Bryner o John Lennon.

En una segunda sala se recrea mediante hologramas la historia de Almería a través de los moradores de la mansión y su relación con el cine a través de John Lennon. El resto de la planta baja se completa con una sala de cine con proyecciones en 3D, carteles significativos de la cinematografía en Almería, la explicación de un rodaje de una superproducción del Hollywood almeriense y escenarios con croma para que el visitante

se fotografíe y se pueda ver en tiempo real dentro de una película...

En el hall de la planta superior se recrea una fiesta con afamados personajes del cine de los años 60 que visitaban nuestra ciudad y termina la visita en una sala dedicada a John Lennon, rememorando el tiempo que se alojó en este caserón en 1966 y donde compuso su canción “Strawberry Fields Forever”.

Temática: Casa del Cine de Almería

Entidad responsable: Ayuntamiento de Almería

Metros cuadrados: 207

Fecha inauguración: 2011

Nº de salas: 6

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Camino Romero, 1. Villablanca. 04009. Almería

Teléfono: 950210030 (#2150) y 677583604

Correo electrónico: casadelcine@aytoalmeria.es

Web: <https://almeriaciudad.es/cultura/lugares-de-interes/casa-del-cine>

HORARIO

Horario de invierno (01/10 - 31/05):

Martes a sábado: 10:30 a 13:30 - 17:00 a 20:00 h.

Domingo: 10:30 a 13 h.

Horario de verano:

Martes a sábado: 10:30 a 13:30 - 18:00 a 21:00 h.

Domingo: 10:30 a 13 h.



CASA DEL POETA JOSÉ ÁNGEL VALENTE

El poeta José Ángel Valente (Ourense, 1929 – Ginebra, 2000) residió en Almería sus últimas décadas, a través una “irrenunciable llamada de la luz”, influido por su amigo Juan Goytisolo. Esta casa formó parte inseparable de sus vivencias tardías. Él mismo descubre esta influencia “No se sabe bien quién eligió a quién, si yo elegí la casa o la casa vino a verme”. Situada en el casco antiguo de la ciudad, con vistas a la Alcazaba, a un paso de la Catedral, del Ayuntamiento, en una recoleta calle –que hoy lleva su nombre- con extremo a la fachada de la iglesia del Monasterio de las Puras, nos revela una ciudad que imaginamos plena de silencio y luz, dormida en el tiempo y ajena al paso implacable de los años. Ella es la protagonista del ensayo “Perspectivas de la ciudad celeste”, donde el pasado islámico de la ciudad toma carta de naturaleza. Valente, consideró Almería como su ciudad de adopción y se integró, desde su reflexivo estado vital, en la vida de la ciudad, quedando plasmada en colaboraciones con la Peña el Taranto, con el fotógrafo Manuel Falces, o en la defensa del Parque Natural Cabo de Gata.

El espacio museístico, se alía con el propio proceso poético de Valente, ya que él hablaba del “crecer para la luz” y así se puede visitar desde el sótano, en pe-

numbra hasta la luminosidad de la primera planta abierta a la luz diáfana de los terraos almerienses. En su recorrido se alternan objetos, mobiliario y obras del poeta gallego, con el fin de transmitir al visitante la esencia de la obra de Valente y su estrecha relación con Almería.

Temática: Obra del poeta José Ángel Valente y su presencia en la ciudad

Entidad responsable: Ayuntamiento de Almería

Metros cuadrados: 246

Fecha de inauguración: 2015

Nº de salas: Casa de dos plantas y sótano

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ José Ángel Valente, 7. 04002. Almería

Teléfono: 950210000 (#2906) y 670494166

Web: <https://almeriaciudad.es/cultura/lugares-de-interes/casa-del-poeta-jose-angel-valente>

HORARIO

Horario de invierno(01/10 - 31/05)

Viernes: 17:00 a 20:00 h

Sábado: 10:30 a 13:30 h. y de 17:00 a 20:00

Domingos: 10:30 a 13:30h.

Horario de verano:

Viernes: 18:00 a 21:00 h

Sábado: 10:30 a 13:30 h. y de 18:00 a 21:00

Domingos: 10:30 a 13:30h.





MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA



Este Museo es un Centro de Arte Contemporáneo, con tres espacios bien diferenciados: la planta superior dedicada a exposiciones temporales de artistas de renombre (planta superior); la planta baja con una colección permanente donde el visitante encuentra una serie de artistas almerienses contemporáneos ya consagrados, desde la década de 1980 hasta nuestros días y la sala Jesús de Perceval, en el sótano, dedicada a exposiciones temporales.

La colección permanente de la planta baja acoge en sus dos primeras salas a los artistas almerienses más destacados del denominado movimiento artístico de los años 80, con Ginés Cervantes, Pepe Bernal, Rafael Gadea, Toña Gómez o Antonio Egea como máximos exponentes. En su pintura se aunó la rebeldía ante lo academicismo y la pintura ya tradicional del movimiento Indaliano. Son artistas con sensibilidades muy diferentes que solo coinciden en la ruptura con todos los cánones provinciales establecidos.

En la Sala III se encuentran con las obras de Abraham Lacalle, AnneKampschulte, Antonio Egea, César Martínez, Andrés García Ibáñez, Luis Ramos, Melchor Peropadre, Paco de la Torre y Roberto Manzano, principales artistas surgidos a partir de la década de los 90, con muy diferentes estilos y el deno-

minador común de los nuevos realismos y la pintura más actual desarrollada en nuestra provincia.

La Sala IV ofrece una panorámica de la fotografía almeriense contemporánea, de gran impulso en nuestra ciudad con nombres tan significativos como Cecilio Paniagua, Jorge Rueda, Carlos Pérez Siquier, José María Artero, Manuel Falces, Carlos de Paz o Marina del Mar.

Temática: Artes plásticas

Entidad responsable: Ayuntamiento de Almería a través de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

Metros cuadrados: 620

Fecha inauguración: 1998

Nº de salas: 9 salas

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Plaza Carlos Cano s/n. 04006. Almería

Teléfono: 664230346 y 680990592

Correo electrónico: comunicacionmuseodearte@gmail.com

Web: www.museodeartedealmeria.com

HORARIO

Martes a domingo: 10:30 a 13:30 h;

Viernes y sábado: 17:00 a 20:00 h

MUSEO DE ARTE DOÑA PAKYTA

Este museo está ubicado en una vivienda emblemática, de estilo regionalista de principio del siglo XX. Su propietaria legó el edificio al ayuntamiento con la condición que se convirtiera en el Museo Municipal de referencia de arte almeriense. En sus salas acoge pinturas, esculturas y grabados realizados por artistas almerienses entre 1880 y 1970.

Consta de tres niveles, la planta menos uno, recientemente rehabilitada, se dedica a exposiciones temporales.

En la planta baja se ubican los pintores cuya obra es anterior a los Indalianos. En una sala destacan los pintores más academicistas que triunfaron en nuestra tierra: Giuliani, Martínez de la Vega, Emiliano Godoy, Díaz Molina, Moncada Calvache o Gómez Abad. En las otras se disponen pintores vanguardistas cuya obra es internacionalmente reconocida: como Segura Ezquerro, Ginés Parra, que integró la Escuela de París o Federico Castellón y los escultores Juan Cristóbal o Eduardo Cruz.

La primera planta está dedicada casi exclusivamente a los Indalianos, grupo pictórico autóctono almeriense que formó uno de los principales movimientos vanguardistas de pintura en la España de los años 40. Su motor intelectual y verdadero aglutinador fue Jesús de Perceval, que reunió a su sombra a jóvenes pintores buscando la luminosidad del mediterráneo. Junto con a el integran la nómina de los indalianos: Francisco Alcaraz, Miguel Cantón Checa, Luis Caña-

das Francisco Capulino “Capuleto”, Antonio López Díaz y Miguel Rueda.

La última sala está dedicada a los pintores postindalianos más relevantes: Pradal, Visconti, Dionisio Godoy, Pituco, Carmen Pinteño, Vicente Ferrer, Miguel Martínez. y el escultor José Leal.



Temática: Selección de obras almerienses de pintura y escultura desde 1880 a 1970

Entidad responsable: Ayuntamiento de Almería a través de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

Metros cuadrados: 680

Fecha inauguración: 2015

Nº de salas: 9

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Plaza Emilio Pérez, 2. 04001. Almería

Teléfono: 670494096 y 680990592

Correo electrónico:

comunicacionmuseodearte@gmail.com

Web: www.museodeartedealmeria.com

HORARIO

Horario de invierno (01/10 - 31/05)

Martes a sábado: 10:30 a 13:30 - 17:00 a 20:00 h. **Domingos:** 10:30 a 13:30 h

Horario de verano:

Martes a sábado: 10:30 a 13:30 - 18:00 a 21:00 h.

Domingos: 10:30 a 13:30 h



ALMERÍA



CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL

Este centro, situado en la céntrica Plaza de la Constitución, la conocida como Plaza Vieja, junto al punto de Información Turística del Ayuntamiento, pretende dar una visión global de la historia de nuestra ciudad.

El edificio de 4 plantas aloja una maqueta en vertical, que arranca desde la Recepción y asciende por todo el tiro de escaleras hasta la última planta representando toda la ciudad, con sus edificios más significativos. En la misma planta baja se aloja una sala donde se proyecta un documental sobre la historia de Almería.

La primera planta se dedica a la Almería Musulmana, desde su fundación en 995 hasta 1492, con videos, paneles, trajes, monedas y una maqueta de la Alcazaba. Las vistas de esta sala coinciden con la propia Alcazaba, por lo que no deja de ser curioso el observar original y copia desde un mismo campo visual.

La segunda alberga la historia de la ciudad desde la conquista por los Reyes Católicos hasta el siglo XX, destacando la ciudad conventual del siglo XVI y XVII, con una gran maqueta de la Catedral. En la sala de la Almería Contemporánea, la periodista Carmen de Burgos, la Colombine, es quien relata la historia de los dos últimos siglos junto con dos maquetas, una del Cable Inglés, espléndido representante de la arquitectura del

hierro, aplicada en este caso al transporte marítimo y el Monumento a los Coloraos, monolito situado en la misma Plaza en homenaje a la expedición de liberales que desembarcaron en nuestras playas en 1824 contra el absolutismo de Fernando VII y que fueron fusilados.

La tercera planta nos presenta un conjunto de imágenes de la Almería de hoy, junto con el acceso a la terraza panorámica desde la que se tiene una vista espléndida de la ciudad, con la Alcazaba y el Cerro de San Cristóbal.

Temática: Historia de Almería

Entidad responsable: Ayuntamiento de Almería

Metros cuadrados: 180

Fecha de inauguración: 2014

Nº de salas: 4 plantas

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Plaza de la Constitución s/n. 04001. Almería

Teléfono: 950211000 (#2066) y 671099981

<https://almeriaciudad.es/cultura/lugares-de-interes/centro-de-interpretacion-patrimonial>

HORARIO

Horario de invierno (01/10 - 31/05)

Martes a sábado: 10:30 a 13:30 - 17:00 a 20:00 h.

Domingos: 10:30 a 13:30 h

Horario de verano:

Martes a sábado: 10:30 a 13:30 - 18:00 a 21:00 h.

Domingos: 10:30 a 13:30 h

ECOMUSEO DE LA VEGA DE ALMERÍA

El Ecomuseo de la Vega busca poner en valor la forma de vida de los campesinos de la Vega en la ciudad de Almería y el territorio del bajo Andarax hasta los años setenta tanto en el modelo de vivienda de cortijo tradicional mediterráneo como en la forma de vestir, utensilios de trabajo, enseres...

La presencia del agua esta presente como parte vital de la agricultura distribuyéndose por medio de balsas, acequias, fuentes abrevaderos, etc. Estando también representada en el espacio expositivo.

Mediante recreaciones de dependencias y maquetas de construcciones tradicionales nos acerca a todo ello de una forma pedagógica interactiva.

Temática: Patrimonio etnográfico y agrícola de la Vega de Almería

Entidad responsable: Ayuntamiento de Almería

Metros cuadrados: 420

Fecha de inauguración: 2024

Nº de salas: 3

DIRECCIÓN

Camino Jaúl bajo s/n, 04007. Almería

Teléfono: 950 040 013

Correo electrónico:

ecomuseodelavega@aytoalmeria.es

Web: www.turismodealmeria.org/museos/museo/museo-de-la-vega

HORARIO

Viernes: 17:00 h a 20:00 h

Sábados: 10:00h a 13:30 h y 17:00 h a 20:00 h

Domingos: 10:30 h a 13:30 h

Horario de verano: 1 de junio al 30 de septiembre

Viernes: 18:00 h a 21:00 h

Sábados 10:00 h a 13:30 h y 18:00 h a 21:00 h



CASA MUSEO DE ANTONIO DE TORRES

La denominada Casa Taller constituye el espacio en el que Antonio de Torres desarrolló su labor artesanal durante los últimos años de su vida, hasta su fallecimiento en el año 1892. Este lugar adquiere un valor patrimonial significativo al haber sido testigo directo de la producción de algunas de sus obras más emblemáticas, fundamentales en la evolución de la guitarra española moderna.

El fondo museográfico que conserva la Casa Taller incluye un banco de carpintero, moldes, planos, plantillas, herramientas, maderas y otros materiales

utilizados en la construcción de guitarras. Asimismo, se exhiben fotografías, piezas en proceso de elaboración y una vitrina con instrumentos inspirados en los modelos originales de Antonio de Torres, lo que permite apreciar tanto su técnica como su legado estético y funcional.

Estos objetos y documentos fueron donados por su biznieto, Juan Francisco Salvador Giménez (1946–2010), cuya contribución ha resultado esencial para la conservación y divulgación del patrimonio material vinculado a la figura de Antonio de Torres.



Temática: Recreación de un taller de guitarrero

Ayuntamiento de Almería

Metros cuadrados: 80

Fecha inauguración: 2023

Nº de salas: 3

DIRECCIÓN:

C/ Real de la Cañada, nº 58, 04120. Almería

Tfno: 610 259 287

Web: <https://www.turismodealmeria.org/museos/museo/espacio-expositivo-antonio-de-torres/>

HORARIO:

Sábados: 10:30 a 13:30 h y 17:00 a 20:00 h.

Verano del 1 de junio al 30 de septiembre: sábados 10:30 a 13:30 h y; 18:00 a 21:00 h.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL

Visitar los refugios es trasladarse a la Guerra Civil Española mediante la recreación virtual de un bombardeo sobre Almería desde la visión de un abuelo y su nieto. Sobrecoge el ser consciente de que el lugar es original casi al cien por cien. Las galerías subterráneas fueron diseñadas en 1937 por el arquitecto almeriense Guillermo Langle para salvar a la población de los bombardeos aéreos y navales.

La red de refugios tenía una longitud total de 4,5 kilómetros con diferentes situaciones a lo largo de la ciudad. Las galerías están situadas a 9 metros bajo la superficie, con un total de 67 bocas de acceso y una capacidad de cobijo de 30.000 personas.

La galería que se muestra es parte de la conducción principal, que sigue el eje del Paseo. Tiene 756 metros de longitud y 2 metros de ancho con bancos corridos a ambos lados. Presenta intercomunicaciones con otras galerías cegadas, ramales ciegos ocasionales para camillas y enfermos e incluso un quirófano de urgencias.

Es un espacio museístico recreado, con videos interpretativos y paneles integrados en la galería original. La entrada se realiza por la Plaza Manuel Pérez García y se recorre toda la galería, coincidiendo con el trazado del Paseo de Almería hasta salir por la Plaza Pablo Cazard, frente a la Escuela de Arte.



Temática: Los bombardeos sobre Almería durante la Guerra Civil

Entidad responsable: Ayuntamiento de Almería

Metros cuadrados: 1.626

Fecha inauguración: 2006

Nº de salas: 1 Galería principal y 3 galerías anexas recreadas

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Plaza Manuel Pérez García s/n. 04001. Almería
Teléfono: 950268696

Correo electrónico: refugios@aytoalmeria.es

Web: <https://almeriaciudad.es/cultura/lugares-de-interes/refugios-de-la-guerra-civil>

HORARIO

Horario de invierno (01/10 - 31/05)

Martes a sábado: 10:30 a 13:30 - 17:00 a 20:00 h.

Domingos: 10:30 a 13:30 h

Horario de verano:

Martes a sábado: 10:30 a 13:30 - 18:00 a 21:00 h.

Domingos: 10:30 a 13:30 h



ALMERÍA

CENTRO DE VISITANTES LAS AMOLADERAS CABO DE GATA

El Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, declarado como tal en 1987, ocupa una superficie de 37.500 hectáreas terrestres, distribuidas por los municipios de Almería, Carboneras y Níjar, y otras 12.012 hectáreas de medio marino protegido. Posee 50 km de costa que no ha sufrido la más mínima degradación medioambiental, con espec-

Temática: Patrimonio natural. Parque Natural de Cabo de Gata - Níjar

Entidad responsable: Agencia de Medio Ambiente y Agua de Andalucía (Consejería de Sostenibilidad y Medio Ambiente)

Entidad gestora: Natures S. Coop. And.

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 1992

Última remodelación: 2019

Nº de salas: 8

DIRECCIÓN

Carretera AL-3115, Km.7 Tramo Retamar – Pujaire.

Teléfono: 606795056

Correo electrónico: almeria@natures.es

Web: www.ecoturismoandaluz.com

HORARIO

Miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 h

Resto de días a demanda para grupos

taculares acantilados, playas y calas naturales. Su paisaje geológico volcánico, su flora endémica y su biodiversidad constituyen los pilares de su elevado valor medioambiental. El desarrollo humano en el Parque es mínimo y las huellas de su pasado árabe, fenicio o romano se manifiestan en aljibes, norias, torres defensivas o factorías de salazones o salineras.

Este centro, puerta de entrada al parque natural, es de gran interés para conocer tanto los valores geológicos del espacio natural, por los que fue declarado Geoparque Mundial de la UNESCO, como los valores biológicos por los que fue declarado Reserva de la Biosfera de la UNESCO. Ambas distinciones ponen de manifiesto la interacción del ser humano con el patrimonio natural. El centro cuenta con diferentes salas donde se explica el vulcanismo submarino, la importancia de la adaptación climática, la gestión sostenible de la sal y la protección de los fondos marinos para conservar la posidonia.

Pertenece a la Red de puntos de información de la Junta de Andalucía.



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PUERTA DE ALMERÍA

Centro de Interpretación de la Junta de Andalucía de restos musulmanes y romanos. Pertenecer a la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA). Situado el Parque Nicolás Salmerón es resultado de la primera adecuación de un resto arqueológico urbano en la capital. En 1984 se hallan restos arqueológicos en el transcurso de unas obras, cuyo resultado serían la documentación de 6 balsas romanas de salazones y parte de la puerta y muralla islámica califal que daba al sur.

Como introducción, se ofrece un audiovisual sobre el proceso de conformación de un yacimiento arqueológico y su posterior excavación.

Temática: Restos Arqueológicos Romanos y Musulmanes

Entidad responsable: Junta de Andalucía

Metros cuadrados: 400

Fecha inauguración: 2006

Nº de salas: 4 y las dos zonas de restos arqueológicos

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Parque Nicolás Salmerón 27. 04002. Almería

Teléfono: 697 952 34 45

Correo electrónico: puertalmeria.aaicc@juntadeandalucia.es

HORARIO.

Miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 h.

Jueves y sábados visitas guiadas previa reserva.

Las balsas de salazones romanas son propias de las zonas costeras, y muy abundantes en el sur peninsular. La salazón del pescado era un método imprescindible para su conservación y transporte. Estas balsas están datadas entre el siglo I y IV d.C. y en ellas se depositaba el pescado entre capas de sal y era trasladado en ánforas hasta ciudades del interior.

La sala central la ocupan los restos arqueológicos de la muralla medieval islámica que cerraba la ciudad por el lado sur, frente al mar. Las murallas musulmanas tienen su origen a raíz del ataque en el año 955 de unos barcos fatimíes a las atarazanas del enclave portuario de Bayyana. El califa Abd al-Rahman III manda construir las como defensa, al tiempo que le concede la categoría de madina, de ciudad. Las murallas conservan su estructura hasta el siglo XIX que son derribadas, abriendo la ciudad al mar. El tramo de cimientos que se descubrió bajo el solar alberga una puerta de 6 metros protegida por dos torres cuadrangulares.





YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO BARRIO ANDALUSÍ

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA

Yacimiento arqueológico barrio medieval del S.XI – XIII.

Las excavaciones arqueológicas realizadas durante los años 2014 y 2016, previos a las obras de remodelación de la zona sacaron a la luz este gran descubrimiento para la ciudad. Bajo los restos del antiguo hotel del Mesón Gitano se descubrieron una serie de casas. Hoy Yacimiento arqueológico Barrio andalusí, recuperando el barrio andalusí de la antigua madina de al-Marīya.

La colección museográfica cuenta con 118 piezas. Entre ellas, se encuentran materiales de construcción de las viviendas, piezas que evocan la importancia del comercio de al-Marīya, así como elementos de la vida cotidiana, ollas y hornillos, vasos y ataifores, candiles, juguetes, etc. También se puede contemplar un tesoro de monedas de época almorávide, recuperadas a mediados del siglo XX en la Alcazaba. Los recursos audiovisuales, nos acercan al proceso de una excavación arqueológica y al pasado medieval de la ciudad.

El Yacimiento Arqueológico Barrio Andalusí se ubica en la ladera sur-oeste de la Alcazaba de Almería.

El Yacimiento Arqueológico Barrio Andalusí presenta varios espacios. un Salón Multiusos donde se

ubican exposiciones temporales, salón de actos. En esta planta baja, se pueden apreciar los primeros restos arqueológicos que conforman una de las calles del barrio andalusí.

La primera planta alberga el yacimiento arqueológico y la colección museográfica. La realidad aumentada, muestra la reconstrucción de las viviendas acercándonos al pasado.

Temática: Yacimiento arqueológico barrio medieval del S.XI – XIII.

Entidad responsable: Ayuntamiento de Almería

Metros cuadrados: 3000

Fecha inauguración: 2023

Nº de salas: 4

DIRECCIÓN:

Calle Fernández nº 70, 04002. Almería

Tfno: 691354524

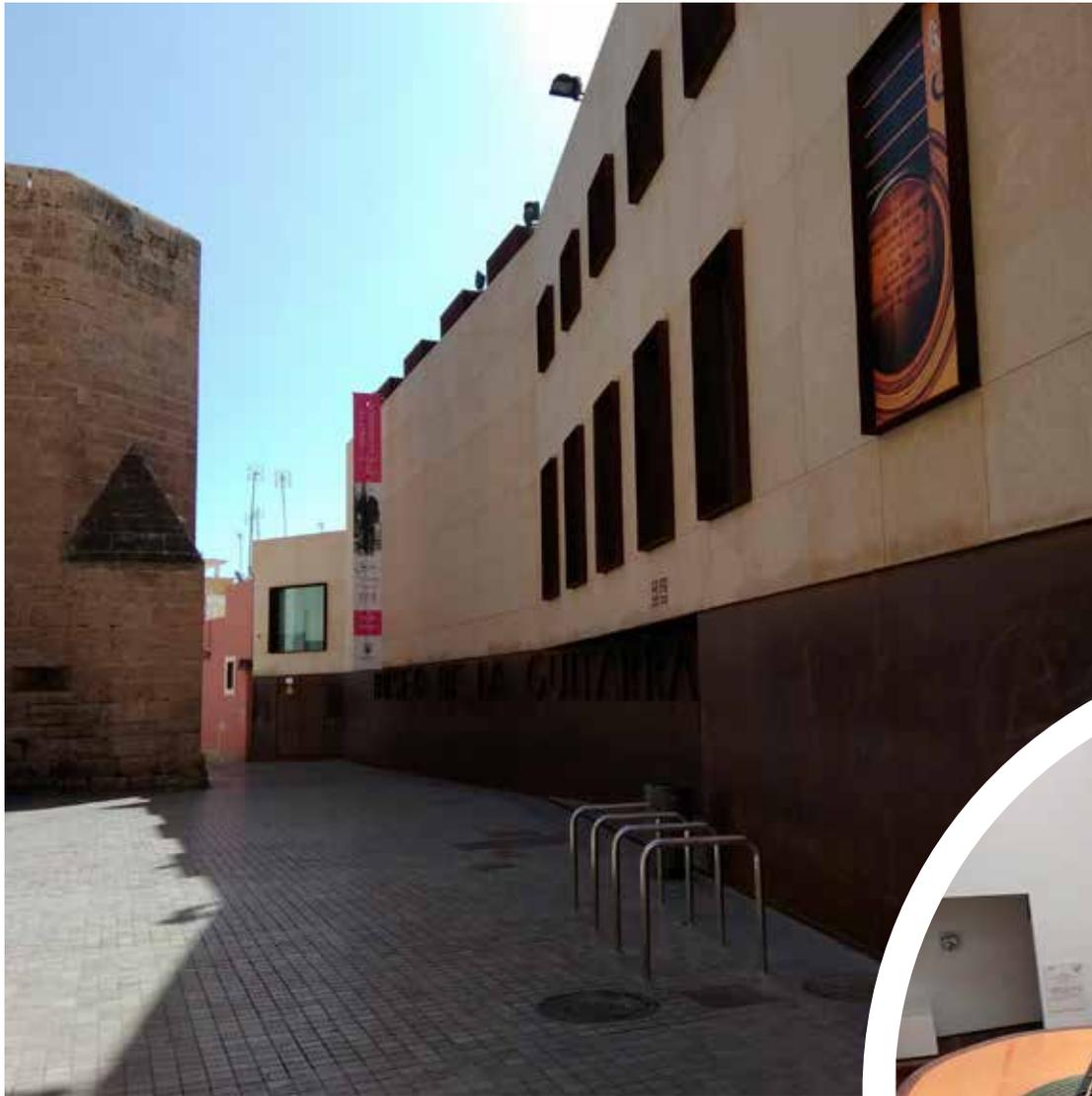
Web: <https://www.turismodealmeria.org/museos/museo/yacimiento-arqueologico-barrio-andalusi/>

HORARIO:

Martes a sábado: de 10:00 a 20:00 h

Verano: Martes a sábado: de 10:00 a 21:00 h. 1 de junio al 31 de septiembre





MUSEO DE LA GUITARRA ANTONIO DE TORRES

Este Museo de la Guitarra se propone como un centro expositivo e informativo que permita a los visitantes conocer las principales claves de uno de los instrumentos musicales más populares de todo el mundo, la guitarra, basándose en una de sus figuras claves, el lutier Antonio de Torres (Almería, 1817 - Almería, 1892), considerado el padre de la guitarra contemporánea, tanto flamenca como clásica. Su modelo más famoso fue la guitarra conocida como “La leona”.

La estructura del Museo queda definida por once espacios expositivos, distribuidos en tres niveles.

En la planta baja se presentan una serie de obras pictóricas con la guitarra como protagonista, se hace un recorrido por su historia y se presenta el taller del guitarrero, con sus herramientas y procesos de fabricación. En la Almería de Torres se da una visión de la ciudad en el siglo XIX y por último, desde el interior de una maqueta gigante de guitarra se descubren los principales hallazgos estructurales y de sonido de Antonio de Torres como lutier.

La primera planta acoge una muestra de la construcción actual de una guitarra, una recopilación de los grandes guitarristas, una recreación de un estudio de grabación para que el visitante pueda tocar la guitarra, una sala de

audiciones y un espacio didáctico para la realización de actividades educativas.

Por último en el sótano se encuentra un auditorio y una sala de exposiciones temporales.

El Museo tiene la peculiaridad de encontrarse en pleno casco histórico de la ciudad, lindando con la catedral, lo que le da una inusual belleza enmarcado en su entorno milenario.

Temática: La guitarra y Antonio de Torres

Entidad responsable: Ayuntamiento de Almería

Metros cuadrados: 1.370

Fecha inauguración: 2009

Nº de salas: 10

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Ronda Beato Diego Ventaja s/n. 04002. Almería

Teléfono: 950274358

Web: <https://almeriaciudad.es/cultura/lugares-de-interes/museo-de-la-guitarra>

HORARIO

Horario de invierno (01/10 - 31/05)

Martes a sábado: 10:30 a 13:30 - 17:00 a 20:00 h.

Domingos: 10:30 a 13:30 h

Horario de verano:

Martes a sábado: 10:30 a 13:30 - 18:00 a 21:00 h.

Domingos: 10:30 a 13:30 h



MUSEO DE VETERINARIA

Situado en el seno del Colegio Oficial de Veterinaria de Almería, este museo es el primero de España de tales características, recogiendo la historia de la profesión mediante piezas y libros significativos a lo largo de la historia. En la actualidad consta de más de 3000 elementos.

En el recibidor hay dos vitrinas con figuras alusivas a la veterinaria. También se encuentran dos monografías de dos veterinarios hermanos almerienses (un artículo sobre la patología de la zona cervical de una mula describiéndose la maniobra quirúrgica publicado 1852 y un libro de 1858).

En una sala se recrea una consulta de los años 50 (aunque el mobiliario de madera de roble es de un veterinario de Barcelona de 1910), un pie de suero con dos recipientes para transfusiones sanguíneas, un aparato de radiología, un cuadro de 1897, otro de 1921 y orlas de 1884 de la escuela de Madrid. En la sala dedicada a la biblioteca, se encuentran algunas joyas bibliográficas como una enciclopedia de 1900, revistas de 1843, un facsímil de códice escrito sobre pergamino con 611 miniaturas de las especialidades en el siglo XV, libros del primer director del Real Colegio-escuela de Madrid en 1793, algunos originales con los que estudiaban esos alumnos y un faccímil con la noticia en prensa de la primera mujer veterinaria en España.

En la sala principal se disponen numerosas vitrinas atendiendo a las diferentes especialidades: medicina y sanidad animal, Higiene e inspección de los alimentos, Producción animal y Zootecnia. En ellas se muestran piezas de herraje y cuidado de las bocas de los caballos, un modelo anatómico de pata de caballo de 1896, Instrumental de disección, jeringuillas, micrótomos, balanzas, material de castración, bozales para équidos, aparatos de anestesia, vaporizador para los partos...



Temática: Historia de la Veterinaria

Entidad responsable: Colegio Oficial de Veterinarios de Almería

Metros cuadrados: 100

Fecha inauguración: 2016

Nº de salas: 3

DIRECCIÓN

C/ Pamplona, 16. 04007. Almería

Teléfono: 950250666

Correo electrónico:

adminitración@colvetalmeria.es

Web: www.colvetalmeria.org

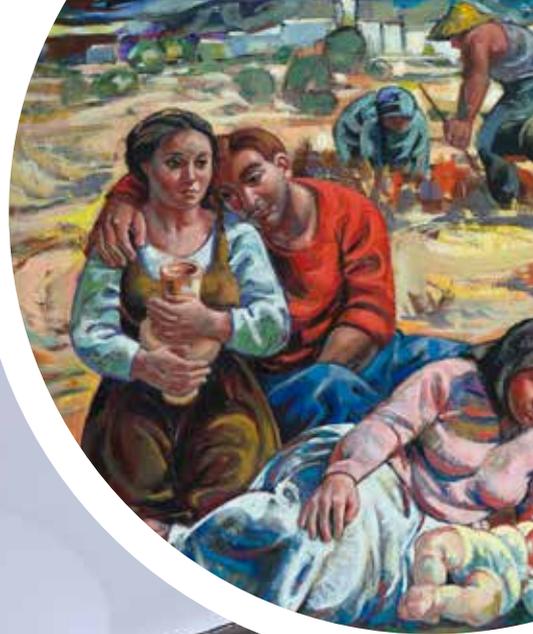
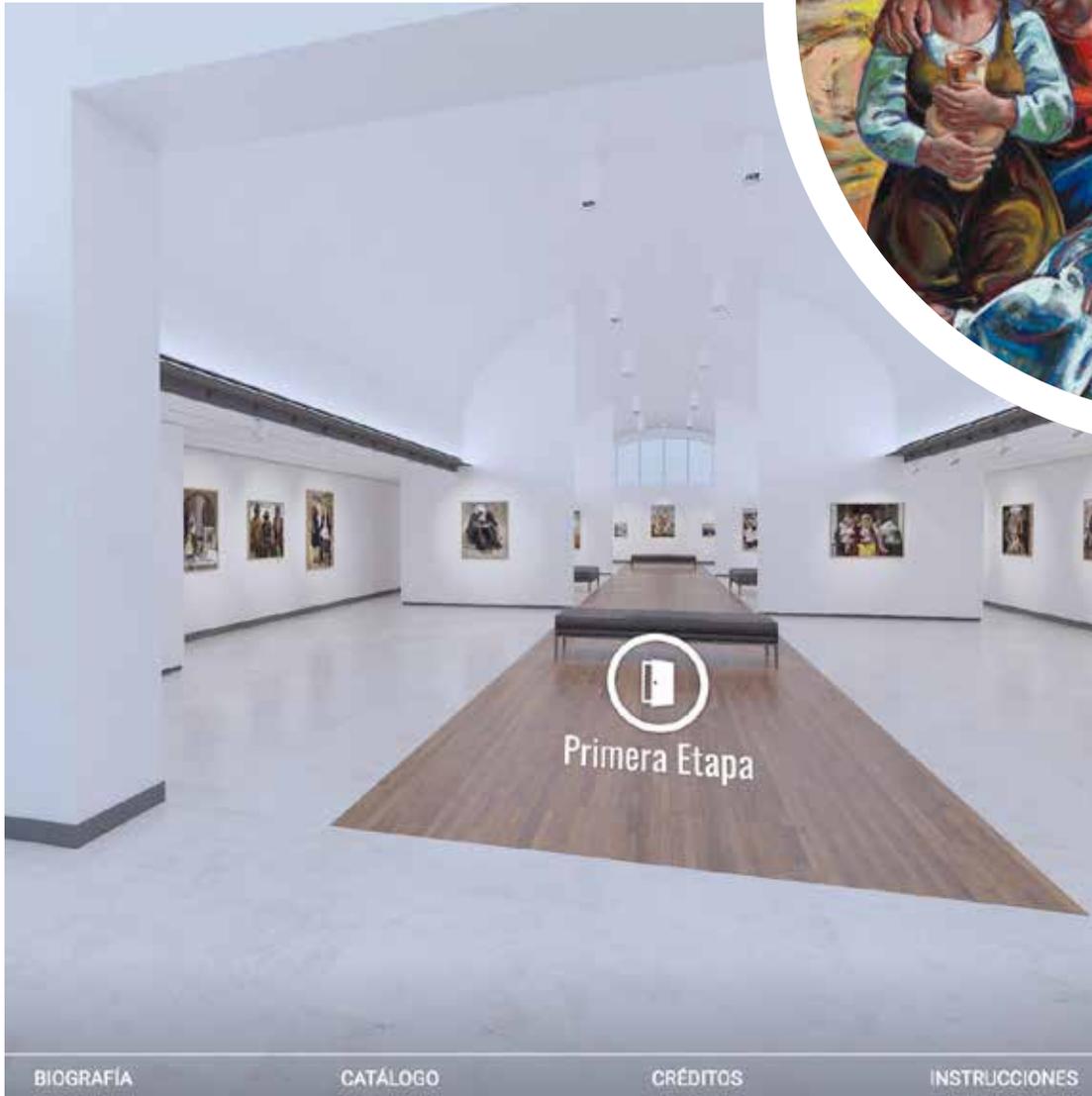
HORARIO

Lunes y jueves de 10:30 a 13:00 h.

Previa cita



ALMERÍA



MUSEO VIRTUAL CARMEN PINTEÑO



En 2019, el IEA, concedió a la pintora Carmen Pinteno Núñez el Escudo de Oro que otorga este centro de estudios locales a ilustres personajes almerienses.

Carmen Pinteno nació en Huércal-Overa, Almería, el 21 de abril de 1935. Su placer por contar historias, su atemporalidad y su localismo proyecta-

do y reconocido internacionalmente, la convierten en la pintora más premiada de la historia de Almería y sin duda las más reconocidas por instituciones y por el público

El Instituto de Estudios Almerienses, consciente del valor artístico de su producción pictórica, con el valor añadido de abordar contenidos con clara vinculación almeriense, propuso la realización de un proyecto innovador con su obra. Se creó un Espacio Virtual que alberga sus pinturas más destacadas con la opción de que los visitantes puedan interactuar con su obra.

Un recurso que permite, gracias a nuevas aplicaciones informáticas, visualizar sus obras conocer su estilo y características, su trayectoria artística y recorrer distintas “salas” con gran realismo como: “Lorca”, “Cabo de Gata”, “Indalecio” y “Misterios” que conforman un total aproximado de 130 pinturas.



Temática: Arte

Entidad responsable: Instituto de Estudios Almerienses, Área de Cultura, Cine e Identidad Almeriense de la Diputación de Almería.

Fecha inauguración: 2023

Nº de salas virtuales: 8

DIRECCIÓN

www.iealmerienses.es



PABELLÓN HISTORIA NATURAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA. UAL

El Pabellón de Colecciones Científicas, gestionado por el Centro de Colecciones Científicas de la Universidad de Almería (CECOUAL), constituye una infraestructura de reciente construcción destinada a la recepción, preparación, conservación y exposición de ejemplares científicos. Este espacio integra tanto salas de exposición como laboratorios especializados, permitiendo el adecuado manejo técnico de los materiales que conforman las colecciones.

La exposición permanente del pabellón se centra mayoritariamente en ejemplares procedentes de la provincia de Almería, que representan en torno al 90% del total exhibido. Esta decisión responde al objetivo fundamental de poner en valor la notable riqueza geológica y biológica del entorno provincial, favoreciendo el conocimiento y la apropiación del patrimonio natural por parte de la ciudadanía.

La sala principal alberga una representación de la historia natural de la provincia a través de registros fósiles, complementada con una caracterización actual de los principales ambientes naturales: montaña, semiárido, humedales, litoral y medio marino. En cada uno de estos contextos se presentan, de forma sistemática, la geología, fauna y flora más representativas, así como las adaptaciones funcionales y estructurales de los organismos a las

condiciones ecológicas particulares de cada ambiente.

Anexa a esta sala se encuentra la sala de geología, en la que se expone la diversidad de ambientes geológicos presentes en la provincia, incluyendo dominios ígneos, sedimentarios y metamórficos. Asimismo, se incorporan vitrinas temáticas que abordan aspectos clave como la actividad minera, los georrecursos disponibles y los diferentes usos industriales y culturales de las rocas y minerales. Completa la sala una colección de minerales de Almería y del mundo.

En el piso superior, las vitrinas están dedicadas a etnobiología, geocuriosidades, plantas invasoras, colecciones científicas y proyectos de conservación

Temática: Biodiversidad y Geodiversidad de zonas áridas y semiáridas, centrado en la provincia

Entidad responsable: Universidad de Almería

Metros cuadrados: 870

Fecha inauguración: 2023

Nº de salas: 10

DIRECCIÓN

Campus universitario UAL, Ctra. Sacramento s/n,
04120, Almería

Tfno: 615603692

Correo electrónico: phnual@ual.es

Web: <https://pabellondehistorianatural.es/>

HORARIO

A demanda



MUSEO DE ADRA

Este espacio museístico contiene tres zonas bien diferenciadas, dedicadas específicamente a arqueología, bellas artes y medio ambiente. El edificio, una antigua casa señorial de comienzos del s. XIX, tiene un patio porticado y perteneció a la familia del Trell.

La planta baja cuenta con un punto de información turística, un espacio para exposiciones temporales y dos salas dedicadas a la Tradición y vanguardia en el arte español del siglo XX. En ellas se muestran pinturas academicistas del abderitano Miguel Pineda, de Martínez de la Vega y de Antonio Bédmar, mientras que la vanguardia histórica está representada mediante obra gráfica de Pablo Picasso, Rafael Alberti, Antonio Saura y Federico Castellón. También cuenta con dibujos de Jesús de Perceval y esculturas de Pedro Gilabert.

La primera planta alberga La Viva Historia de las Albuferas de Adra, uno de los pocos humedales que aún sobreviven en el sudeste español. Junto a la importancia ecológica de su flora y de su fauna, se destaca la relación entre el hombre y estas lagunas a lo largo de la historia.

La colección arqueológica de la Abdera fenicia y romana ocupa la segunda planta. Abdera es una de las fundaciones coloniales fenicias de la Península Ibérica que posteriormente fueron ciudades-estado y que bajo el Imperio romano obtuvie-

ron el estatuto de municipios. Gran parte de las piezas proceden del Cerro de Montecristo, solar de la antigua Abdera, cuya antigüedad se remonta al s. VIII a.C.



Temática:

Arqueología, Bellas Artes y Medio Ambiente

Entidad responsable: Ayuntamiento de Adra

Metros cuadrados: 500

Fecha inauguración: 1999

Nº de salas: 9

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Plaza de San Sebastián s/n. 04770. Adra. Almería

Teléfono: 950403546

Correo electrónico: exposiciones@adra.es

Web: www.turismoadra.com

HORARIO

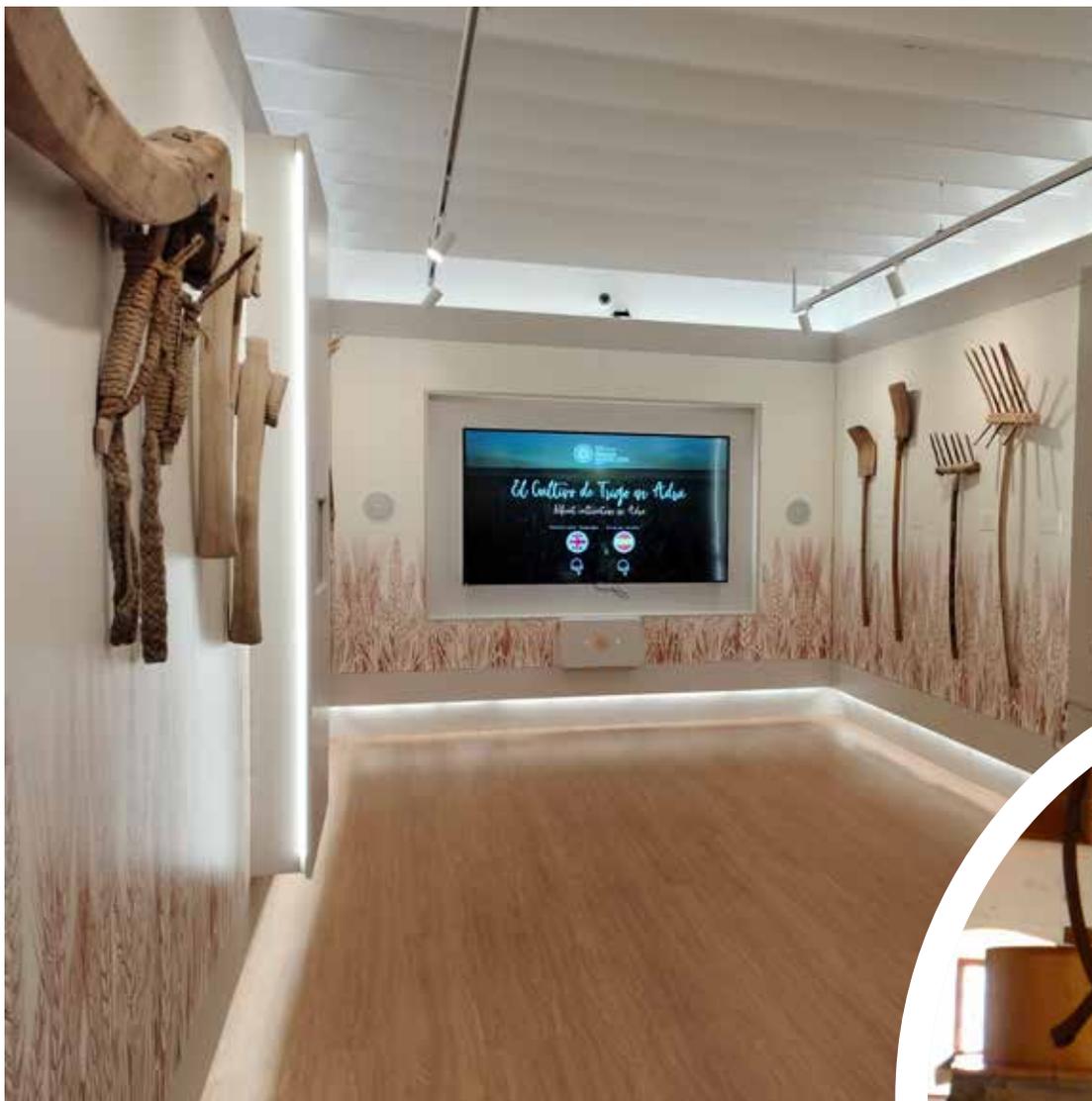
Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

Sábado y domingo de 10:00 a 14:00 h

Visita guiada previa cita



ADRA



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA

Molino hidráulico construido hacia 1814, conocido como Molino de la Villa, de Montecristo y, finalmente, del Lugar, por el pago donde se ubica, estuvo situado inicialmente al pie oriental del cerro de Montecristo, junto al antiguo cauce del río, a mediados del XVIII. Una riada lo destruyó años más tarde, comenzándose a construir el actual, a resguardo de las inundaciones en 1814.

Presenta tres cubos, y las balsas descubiertas frente a su portada demuestran que molió trigo en abundancia. Antes de cerrarse (en la década de los setenta del pasado siglo), funcionaba con energía eléctrica y molía casi exclusivamente maíz.

Actualizado el 15 de mayo de 2023

Cuenta con cuatro salas con información, tecnología y juegos de luz e imagen para hacer atractiva y visual la historia de la agricultura en Adra.

La ‘Sala de la Molienda’ es el primero de los espacios que el visitante conoce durante la visita. La zona principal de la sala la ocupa la antigua maquinaria y sobre la pared trasera, está presente un video mapping que explica a través de animaciones, cómo funcionaba el molino en su momento fundacional. Estas espectaculares proyecciones se apoyan en un ambiente sonoro que recuerda al visitante en todo momento el

sonido de las piedras de moler friccionando y la maquinaria en funcionamiento.

El recorrido continúa por distintas salas completamente paneladas que cuentan el ciclo del cereal, el ciclo vegetativo del maíz y sus manifestaciones culturales alrededor de la cosecha, así como otros cultivos como la caña de azúcar o la remolacha. La interpretación de contenidos de las salas se completa con la instalación de tótems interactivos a través de los cuales, el visitante puede navegar por medio de contenidos adicionales, escuchar canciones tradicionales, contemplar imágenes o videos..

Temática: Etnografía

Entidad responsable: Ayuntamiento de Adra

Metros cuadrados: 130

Fecha inauguración: 2009

Fecha de actualización: 2023

Nº de salas: 4

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Camino del Molino del Lugar, s/n. 04770. Adra

Teléfono: 950403546

Correo electrónico: exposiciones@adra.es

Web: www.adraturismo.com

HORARIO

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

Sábado y domingo de 10:00 a 14:00 h

Visitas guiadas previa cita



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PESCA

El visitante comienza visionando un documental, a través del cual se conoce la historia de Adra desde su fundación hasta la actualidad. En la primera planta, se expone todo el proceso y evolución que se vive en torno a la pesca. Adra ha tenido una estrecha relación con el mar, bebiendo de diferentes culturas que han habitado en ella. Con la ayuda de paneles y una pantalla digital, se muestra al visitante diferentes embarcaciones que se han usado a lo largo de la historia, así como los caladeros del mar de Alborán o las distintas artes de pesca.

La segunda planta está dedicada a la temática de la lonja y las conserveras, así como a la gastronomía y las tradiciones. A través de vídeos se explica cómo se lleva a cabo la subasta del pescado que llega al puerto. Se dedica también un espacio a la historia de las factorías de salazones de la antigua Abdera ya que la tradición conservera ha estado muy presente en Adra debido a su excelente materia prima. Llegó al cenit de su esplendor con la fábrica de conservas vegetales Santa Isabel, fundada en 1926, que se convirtió en conservera de pescado durante la Guerra Civil. También se muestran diferentes cultos religiosos, como la procesión en honor a la Virgen del Mar, patrona de Adra y los cultos a la Virgen del Carmen, protectora de las gentes del mar.

Por último, y como homenaje a los carpinteros de ribera o calafates, en la azotea del edificio los vi-

sitantes pueden observar la estructura de una embarcación de madera, así como contemplar las excelentes vistas del puerto deportivo y pesquero abderitano, la amplia explanada ganada al mar como consecuencia de la construcción del dique de poniente y algunos edificios de la antigua fundición de plomo San Andrés: la Torre de los Perdigones, la Torre del Humo y la Fabriquilla del Vinagre.

Temática:

El mar y actividades vinculadas con la pesca

Entidad responsable: Ayuntamiento de Adra

Metros cuadrados: 645

Fecha inauguración: 2014

Nº de salas: 6

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN:

C/Natalio Rivas, 125. 04770. Adra

Teléfono: 950560826

Correo electrónico:

exposiciones@adra.es

Web: www.adraturismo.com

HORARIO

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

Sábado y domingo de 10:00 a 14:00 h

Visitas guiadas previa cita





ADRA



TORRE DE LOS PERDIGONES

ADRA

En el siglo XIX Adra experimentó un importante desarrollo industrial ligado a la expansión minera. La Sierra de Gádor conoció la explotación extensiva de sus yacimientos de plomo y las industrias más importantes se concentraron en Adra, que era el punto de embarque del metal con destino al mercado europeo.

En 1822, una empresa inglesa creó en Adra la Fábrica de Fundición de Plomo San Andrés, una de las industrias pioneras en la que se introdujeron hornos ingleses alimentados con carbón y que elaboraba el plomo en sus cuatro variedades: barras, planchas, tubos y perdigones. En 1826, se la dotó de una de las primeras máquinas de vapor del país, hecho que aumentó el nivel de producción de la fundición hasta las 37.000 toneladas anuales e hizo que España ocupara el segundo lugar de Europa en la producción de plomo.

De este complejo industrial formaban parte la Torre de los Perdigones, la Fabriquilla del Vinagre y la Torre del Humo, patrimonio abderitano que aún perdura.

La Torre de los Perdigones tiene 45 metros de altura y estaba destinada a la elaboración de perdigones a partir de plomo derretido que se dejaba caer hasta una pequeña balsa de agua situada en la base. Actualmente se puede visitar y

subir hasta la azotea, la cual es un mirador desde dónde se puede observar una panorámica excelente del puerto y la ciudad.

Temática: Arqueología Industrial
Entidad responsable: Ayuntamiento de Adra
Metros cuadrados: 200
Fecha inauguración: 2005
Nº de salas: 1
Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN
Avenida de la Fundición, s/n. 04770. Adra
Teléfono: 950560826
Correo electrónico: exposiciones@adra.es
Web: www.turismoadra.com

HORARIO
Lunes a sábado de 10:00 a 14:00 h
Visitas guiadas previa cita

REFUGIOS DE LA TORRE DE LOS PERDIGONES

Abiertos al pie del promontorio donde se erige la Torre de los Perdigones, consiste en varias galerías excavadas en roca de pizarra que tienen como punto de referencia el pozo donde caían los perdigones. Presenta tres bocas de entrada y una galería ciega. Las galerías tienen 2 metros de altura y su ancho es de 1,5 m, salvo la galería central, de ladrillo visto, que es de 1,8. En total posee 90 metros de galerías. La existencia de recodos evitaba que el impacto de las bombas llegara a los refugiados.

En un principio, la galería de ladrillos, que formaba parte la Fundación de Plomo de San Andrés, se aprovechó para que los habitantes se refugiaran en caso de ataque aéreo, pero como era insuficiente para albergar a más número de personas, se excavaron tres galerías en la roca de pizarra.

Temática: Bombardeos de la Guerra Civil
Entidad responsable: Ayuntamiento de Adra
Metros cuadrados: 140
Fecha inauguración: agosto de 2017
Nº de salas: 4 galerías

DIRECCIÓN

C/Natalio Rivas, 128. 04770. Adra. Almería

Teléfono: 950560826/950403546

Correo electrónico: exposiciones@adra.es

Web: www.turismoadra.com

HORARIO

Lunes a sábado de 10:00 a 14:00 h

Visitas guiadas previa cita



EQUIPAMIENTO MUSEÍSTICO

ANA M^A CASTILLO

LA ALQUERÍA

ADRA



El discurso de este equipamiento es acercarnos a la obra de la escultora, pintora y mosaista Ana M.^a Castillo (Almería 1948). Inspirada en su mundo más cercano y cotidiano. Docente desde 1971 a 2009, compagina sus funciones de catedrática con la realización de encargos artísticos tanto para centros educativos como para obras públicas.



Temática: Escultura, pintura y mosaicos de Ana M.^a Castillo

Entidad responsable: Fundación Ana Maria Castillo

Metros cuadrados: 300

Fecha inauguración: 2023

DIRECCIÓN

c/ Callejón nº 7. La Alquería. 04779. Adra

Teléfono: 661249298 - 640097460

CASA MUSEO DEL BARRIO ALTO LA ALQUERÍA

Muestra de la arquitectura popular de la Baja Alpujarra. En su interior, con ayuda de paneles informativos, se muestran los ecosistemas del río Adra y los principales procesos ecológicos que en ellos se desarrollan, descubriendo las especies animales y vegetales que habitan estos espacios. También se muestra una amplia colección de material etnográfico, relativo al aprovechamiento de los recursos naturales de la cuenca del río Adra y que se manifiestan en el folklore, las fiestas, la gastronomía, la agricultura y la industria de la comarca.

Temática: Etnografía y Medio Ambiente

Entidad responsable: Asociación Cultural Acerobo.
Adra.

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2017

DIRECCIÓN

C/ Barrio Alto, 31. La Alquería. 04779. Adra

Teléfono: 950403546 y 661249298

Correo electrónico: acerobo@hotmail.com

Web:

www.asociacionculturalacerobo.blogspot.com

HORARIO

Previa cita



ESPACIO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL LA ALQUERÍA

Espacio de conservación, investigación y educación ambiental que nos acerca al conocimiento de la cultura de La Alpujarra, así como al testimonio de oficios y cultivos tradicionales. Situado junto al río Adra y en la vega de La Alquería, su paisaje agrario es parte fundamental de la identidad histórica de la localidad. Cuenta con tres entradas la puerta del Pago del Limón, la puerta de la Calle Real, que es el principal acceso al Huerto Jardín, y la puerta de la Ánimas.



Temática: Agricultura tradicional de la vega de Adra
Entidad responsable: Asociación Cultural ACEROBO
Metros cuadrados: 2500
Fecha inauguración: 2018
Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Real s/n. 04779. La Alquería. Adra
Teléfono: 950403546 / 661 249 298
Correo electrónico: acerobo@hotmail.com
Web: www.asociacionculturalacerobo.blogspot.com

HORARIO

Previa cita

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO

Centro de Interpretación ubicado en la casa que fue de los descendientes del Duque de Gor, a quienes a desde 1504 los RRCC concedieron la taha de Alboloduy en la persona de don Sancho de Castilla y Enríquez, señor de Gor, como recompensa por la ayuda prestada en la Reconquista.

El Centro recoge información relativa a los primeros pobladores de la zona, con la descripción del yacimiento arqueológico del Peñón de la Reina y su relación con Los Millares mediante

reproducciones en cerámica y de herramientas de piedra y de bronce.

También está presente el legado andalusí a través de los personajes más relevantes de la época, poniendo en valor la distribución territorial y el patrimonio heredado de este periodo histórico.

Así como, se pone en valor el desarrollo industrial de la comarca y la importancia del vino en la región.

Por último, se da conocer la fauna, la flora, los espacios naturales y la diversidad geológica mediante diferentes rutas de senderismo.

Temática: Patrimonio comarcal.

Entidad responsable: Ayuntamiento de Alboloduy

Metros cuadrados: 151

Fecha inauguración: 2015

Nº de salas: 5

Existe catálogo / folleto / audioguías / braille

DIRECCIÓN

C/ Duque, 34, 04531. Alboloduy. Almería

Teléfono: 950644848 / 628181326

Correo electrónico: registro@alboloduy.es
sguisor@alboloduy.es

Web: www.turismo. alboloduy.es

HORARIO

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h

Previa cita





CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA

Puesta en valor del patrimonio natural: recursos, intervención humana y su aprovechamiento sostenible. Tiene como objetivo fundamental la puesta en valor del patrimonio natural, entendiendo este no solo como el conjunto de elementos geográficos, biológicos y ecológicos del territorio, sino también como un recurso estratégico para el desarrollo sostenible, la educación ambiental y la identidad cultural de la comunidad.

Como espacio simbólico y funcional para este propósito, se ha elegido el antiguo depó-

sito municipal de agua, una infraestructura emblemática del patrimonio hidráulico local que estuvo en funcionamiento hasta el año 2009. Su reconversión en un centro de interpretación ambiental y patrimonial no solo representa una estrategia de reutilización arquitectónica y preservación del legado industrial, sino que también constituye un punto de encuentro para la reflexión crítica sobre la gestión de los recursos hídricos y la sostenibilidad.

Temática: El agua y sus recursos.

Entidad responsable: Ayuntamiento de Alboloduy.

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2021

Nº de salas: 2

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Barranco, 13

Teléfono: 950644848 / 628181326

Correo electrónico: sguisor@alboloduy.es

Web: www.alboloduy.es

HORARIO

Previa cita



ESPACIO HISTORICO Y PATRIMONIAL

C. I. ERMITA DE SAN SEBASTIÁN Y SAN ILDEFONSO



Ermita de estilo mudéjar, construida entre 1702 y 1709, cuenta con un pequeño campanario añadido en 1720. Destaca su nave decorada con frescos de los Santos Apóstoles, así como el camarín y cripta junto con otras dependencias anexas que podrían haber sido utilizadas como casa del ermitaño y sacristía.

Restaurado su exterior recuperando su esgrafiado, que simula sillares de piedra, su portada, las ventanas y vidrieras. En el interior, se han restaurado las pinturas murales y se ha dotado de contenido museográfico

Temática: Ermita desacralizada que nos acerca a la historia, el arte y el patrimonio desde 1706 hasta la actualidad

Entidad responsable: Ayuntamiento de Alcolea

Metros cuadrados: 150

Fecha inauguración: 2022

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

Calle Ermita S/N, 04480. Alcolea

Teléfono: 950 51 20 00

Correo electrónico: registro@alcolea.es

Web: www. <http://www.alcolea.es>

HORARIO.

Viernes, sábado y domingo. Festivos y efemérides culturales y patrimoniales de 11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 h

MUSEO DE HISTORIA ECOLÓGICA DE ALMERÍA

El museo muestra las distintas etapas de la historia de la humanidad. La relación de los seres humanos con la naturaleza como ha ido condicionando el entorno y los recursos de toda la provincia de Almería.

Se pueden observar lápidas del cementerio islámico de Puerta Purchena, manuscritos originales del Catastro de Ensenada (1750) y del libro de apeos y repartimientos (1581); facsímil

del Tratado de agricultura de Ibn Luyun (1348); réplica de la columna de las ninfas de Tagilis y el manuscrito original del libro de relaciones de los moros y cristianos de Alcudia (1898).

El edificio está construido en el espacio en el que se encontraba el molino harinero del s. XIX. Expone todas sus piezas, así como el motor de fabricación inglesa de 1928 que servía para mover todo el entramado del molino.

Está digitalizado con códigos QR que sirven para complementar la visita y dotarla de una dimensión interactiva.

Temática: Historia ecológica y etnografía

Entidad responsable: Ayuntamiento de Alcudia de Monteagud.

Metros cuadrados: 208

Fecha inauguración: 2024

Nº de salas: 2

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Calle Lafuente S/N, 04276. Alcudia de Monteagud

Teléfono: 636 388 104

Correo electrónico: mhede2024@gmail.com

HORARIO

Sábados, domingos y festivos.: 11:30 a 14:00 h.

Visitas concertadas de grupos de lunes a domingo.

Previa cita



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PIEDRA SECA

Espacio dedicado a la técnica arquitectónica de la piedra seca, típica de la zona del Mediterráneo y del levante de la Península Ibérica, que fue declarada como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO en el año 2018.

El parque temático cuenta con estructuras como la tejera, la calera, el horno moruno, el refugio de pastores, el puesto de caza, el cocón... parte del suelo se encuentra empedrada al estilo de las calles en los siglos pretéritos, la otra parte imita el empedrado de las típicas eras de la zona.

Dentro del parque temático se incluye el jardín de la eterna juventud, en el que se pueden encontrar plantas autóctonas de la zona. Anexa al parque temático, se ha desarrollado una ruta cultural relacionada con la piedra seca, un recorrido de siete kilómetros que permite ver in situ, en el propio campo, todas las estructuras replicadas en el parque y algunas más, tales como una gruta del periodo andalusí o la torre nazarí y los despoblados del entorno de Alcudia.



Temática: Etnografía

Entidad responsable: Ayuntamiento de Alcudia de Monteagud

Metros cuadrados: 319

Fecha inauguración: 2024

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

Calle Lafuente S/N, 04276. Alcudia de Monteagud

Teléfono: 636 388 104

Correo electrónico: mhede2024@gmail.com

HORARIO

Sábados, domingos y festivos.: 11:30 a 14:00 h.

Visitas concertadas de grupos de lunes a domingo.

Previa cita

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA ARGÁRICA (CICA) Y CASAS ARGÁRICAS

El yacimiento arqueológico de El Argar convirtió al municipio de Antas en “cuna” excepcional de la cultura argárica cuando los hermanos Enrique y Luis Siret -pioneros de la arqueología en el sureste peninsular- utilizaron su nombre para intitular a toda una cultura -la de El Argar, o argárica. Fue la primera civilización en utilizar el bronce en nuestro territorio nacional.

El CICA ofrece experiencias de aprendizaje de la prehistoria de la localidad y del sureste peninsular. Cuenta con un diseño moderno e innovador

donde su estética y funcionalidad se fusionan.

Por su parte, las Casas Argáricas, situadas a los pies del yacimiento de El Argar, constituyen una recreación de la arquitectura y urbanismo basadas en los resultados más recientes de la ciencia arqueológica. Sus distintos espacios arquitectónicos, así como las herramientas, útiles y alhajas que se encuentran en su interior, dan a conocer, en complemento con el CICA, cómo era la sociedad en El Argar.

Temática: El agua y sus recursos.

Entidad responsable: Ayuntamiento de Alboloduy.

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2021

Nº de salas: 2

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Barranco, 13

Teléfono: 950644848 / 628181326

Correo electrónico: sguisor@alboloduy.es

Web: www.alboloduy.es

HORARIO

Previa cita



MUSEO PEDRO GILABERT

Museo de arte Contemporáneo que acoge la obra de Pedro Gilabert (Arboleas, Almería, 1915 - Arboleas, Almería, 2008) en madera de olivo tallada. La exposición permanente es un conjunto de 141 esculturas representativas de las diferentes etapas creativas del artista arboleano y se encuentra dispuesta en dos salas contiguas.

Pedro Gilabert era conocido entre sus paisanos como el tío Pedro, y tras emigrar, como otros muchos almerienses regresó a su tierra natal en 1962. Siempre fue agricultor sin estudios ni formación y a la edad de 63 años comienza su obra escultórica, tallando en madera de olivo formas alegóricas a diferentes temas, siempre mediante sencillas herramientas de bricolaje. Su lugar de trabajo era el corral de su vivienda, al final convertido en taller y con una parte de la casa como almacén y muestrario de su obra. Sus tallas son muy expresivas, con un cierto aire precolombino, pudiéndose enmarcarse dentro del estilo naif. Su trabajo terminó siendo reconocido por el mundo del arte, recibiendo en 1989 la Medalla de plata de Andalucía.

Su singularidad se acentúa al tratarse de esculturas, cuando casi todo el arte naif toma como soporte la pintura.

El Museo cuenta además con dos salas de exposiciones temporales y un salón de actos, espacios donde se realizan otras actividades artísticas y culturales. Forma parte de la Red Andaluza de Museos de la Junta de Andalucía y de los Museos y Colecciones de España (Ministerio de Cultura).

Temática: Exposición de esculturas de Pedro Gilabert

Entidad responsable: Ayuntamiento de Arboleas

Metros cuadrados: 700

Fecha inauguración: 2004. Actualizado 2023

Nº de salas: 5

DIRECCIÓN

Plaza Pedro Gilabert, s/n. 04660. Arboleas.
Almería

Teléfono: 697795521

Correo electrónico: museogilabert@gmail.com

HORARIO.

Lunes, martes y viernes: 10:00 a 14:00 h.

Miércoles y jueves: 16:00 a 20:00 h



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO

El Centro de Interpretación tiene como finalidad principal ofrecer apoyo y orientación a todos aquellos visitantes que se acercan con el propósito de conocer y recorrer los diversos senderos que atraviesan el entorno natural y cultural del municipio. Este espacio ha sido concebido no solo como un punto de partida para la actividad turística y recreativa, sino también como un instrumento educativo que permite contextualizar y poner en valor el patrimonio territorial, histórico y etnográfico de Bédar.

Temática: Agricultura y minería del territorio

Entidad responsable: Ayuntamiento de Bédar

Metros cuadrados: 65

Fecha inauguración: 2020

Nº de espacios: 2

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Plaza Doctor Antonio Bolea, nº 3. 04288

Teléfono: 950469277

Correo electrónico: bedar@bedar.es

Web: www. bedar.es

HORARIO

Previa cita

A través de un recorrido expositivo cuidadosamente estructurado, el Centro presenta de manera sintética pero rigurosa los principales hitos que han marcado la evolución del territorio bedarense. Se abordan aspectos fundamentales como la geografía física del entorno, los procesos históricos que han configurado su identidad actual, las formas tradicionales de aprovechamiento de los recursos naturales, así como las manifestaciones culturales que han perdurado a lo largo del tiempo. Esta aproximación multidisciplinar permite al visitante adquirir una comprensión global del lugar, fomentando al mismo tiempo el respeto por su legado y la conciencia sobre la necesidad de su conservación





CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MINERÍA

La minería fue un motor económico en la Alpujarra almeriense entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XX, encontrándose en el municipio de Beires algunas de las minas más importantes de la comarca. Por ello el Plan Turístico de la Alpujarra almeriense ha financiado la puesta en valor del pasado minero de la región.

El local, tipo Sala-Museo, recoge audiovisuales y diferentes utensilios típicos de este tipo de minas. En los videos, diferentes personas que han estado trabajando en ellas relatan las experiencias vividas, sus costumbres y las maneras de vivir de antaño. De igual manera se expone, mediante planos y fotografías todo el mecanismo que hacía que el hierro llegase de forma aérea a la zona de Doña María.

Paralelamente se puede concertar un recorrido por el pueblo con una serie de paradas donde se narra la tradición minera del hierro durante el siglo XX, mediante escenas recortadas en chapa y paneles explicativos: los antecedentes históricos de la localidad antes de llegar a la minería; el sistema de explotación; el trabajo obrero y la conflictividad social; las especulaciones extranjeras; el ferrocarril y los cables

aéreos; y el fin de la minería en el municipio. Durante el recorrido se pueden visitar la capilla, el frontón, la tolva y varias casas. Por último, a través de un sendero de dificultad media-alta se puede llegar a ver las minas de la sierra de Beires.

Temática: La historia de las minas de Beires
Entidad responsable: Ayuntamiento de Beires
Metros cuadrados: 146
Fecha inauguración: 2017
Nº de salas: 1

DIRECCIÓN
C/ Iglesia. 04458. Beires. Almería
Teléfono: 950510034 y 687256412
Correo electrónico: registro@beires.es

HORARIO
Previa cita

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO

Propone un recorrido por la antigüedad del sureste peninsular, un periodo centrado en la cultura ibérica y romana de Almería, con su principal exponente en el Bajo Andarax: el yacimiento arqueológico de El Chuche, el antiguo asentamiento de la ciudad de Urci, principal foco de desarrollo del valle del Andarax.

El centro está dedicado al investigador Domingo Salas Rodríguez, y su logo toma como símbolo a la diosa Tania, divinidad de la fertilidad y la vida, que apareció incisa en un asa de las ánforas del Chuche.

Acoge distintas salas: Benahadux, su patrimonio cultural e historia; Almería en la antigüedad; la cultura ibérica y el yacimiento del Chuche; y el mundo funerario Ibérico.

Entre sus fondos destaca el espacio expositivo basado en “El Plomo de Gádor”, una pieza de plomo fechada entre el siglo IV y II a.c. y encontrada en una antigua mina de galena argentífera situada en el Barranco del Rey, en la Sierra de Gádor. Tiene forma triangular y contiene 6 líneas longitudinales con signos incisos a punzón, probablemente relativos a temas contables.

Temática: Las Culturas locales de los fenicios, iberos, cartagineses y romanos

Entidad responsable: Ayuntamiento de Benahadux

Metros cuadrados: 218

Fecha inauguración: 2009

Nº de salas: 6

DIRECCIÓN

Avda. 28 de febrero, s/n. 04410. Benahadux. Almería

Teléfono: 950310001

Correo electrónico: mmesaslo@benahadux.es
registro@benahadux.es

HORARIO

Previa cita



TORRE DE LOS ENCISOS



El Museo se ubica en una “Torre fortaleza” o vivienda fortificada Cristiana, característica del siglo XVI. En esta época, cansados los alpujarreños musulmanes de los abusos que sobre ellos cometían los nuevos alpujarreños cristianos, repobladores venidos de Castilla y de otros reinos peninsulares tras las primeras rebeliones mudéjares (1500/1501), se sublevaron en lo que se ha conocido como “La Guerra de los Moriscos”. El Escribano Celedón de Enciso logró salvar la vida gracias a la posesión de esta torre-fuerte que construyó en el huerto junto a su vivienda, en la que primero se refugió y de la que después huyó.

Esta construcción es de estilo mudéjar, con planta rectangular y realizada en muros de mampostería y argamasa. El edificio ha perdurado hasta nuestros días como ejemplo de una arquitectura militar obligada por la inestabilidad del s. XVI, siendo uno de los



pocos edificios de esa época que aún se conservan. Declarada Bien de Interés Cultural en 1993, en el año 2002 fue objeto de una remodelación y puesta en valor para ser convertida en un museo de sitio sobre el s. XVI, los Moriscos y la Repoblación Cristiana.

Desde el año 2007, alberga en su planta baja las dependencias de la Oficina Municipal de Turismo, donde se ofrece información turística de Berja y las alpujarras.

Tiene tres plantas y en cada una de ellas hay paneles con textos e ilustraciones, aportados por el Centro Virgitano de Estudios Históricos (CVEH), que nos van explicando con detalle el momento histórico en el que surgen las torres-fuerte y su significado.

Temática: Arquitectura medieval y defensiva
Entidad responsable: Ayuntamiento de Berja
Metros cuadrados: 46
Fecha inauguración: 2003
Nº de salas: 3

DIRECCIÓN

C/ Agua, 18. 04760. Berja. Almería

Teléfono: 950492182

Correo electrónico: turismo@berja.es

Web: www.turismo.berja.es

HORARIO

Martes a sábado de 10:30 a 13:30 h

MOLINO DEL PERRILLO

CASA PALACIEGA BURGUESA

DECIMONÓNICA

La presente instalación se ubica en la casa burguesa más representativa del municipio de Berja, mandada edificar en el año 1863 por el empresario virgitano y propietario de explotaciones mineras Gregorio Lupión Escobar (1821-1897). El inmueble ocupa la primera planta del denominado Molino del Perrillo, constituyéndose como un destacado ejemplo de la arquitectu-

ra doméstica burguesa del siglo XIX en la región.

En su interior se conserva una colección significativa de objetos históricos —entre los que se incluyen piezas de mobiliario, enseres y elementos de artes decorativas— que permiten reconstruir y contextualizar las formas de vida, usos sociales y pautas culturales de la burguesía virgitana de mediados del siglo XIX.

El espacio museográfico se articula en torno a dos ámbitos claramente diferenciados:

Una zona de carácter privado, integrada por los dormitorios y el comedor principal.

Una zona de uso social y representativo, conformada por el vestíbulo o salita de recibo y varios salones destinados a actividades como el baile, la música y la lectura.

Esta organización espacial refleja fielmente la división funcional y simbólica de los interiores domésticos propios de la clase burguesa decimonónica.

Temática: Paisaje cultural

Entidad responsable: Proyectos “Río Andarax”

Metros cuadrados: 10.000

Fecha inauguración: 1990

Nº de espacios: 12

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Pardo esquina con C/Aguas, 04760. Berja

Teléfono: 950 49 21 82

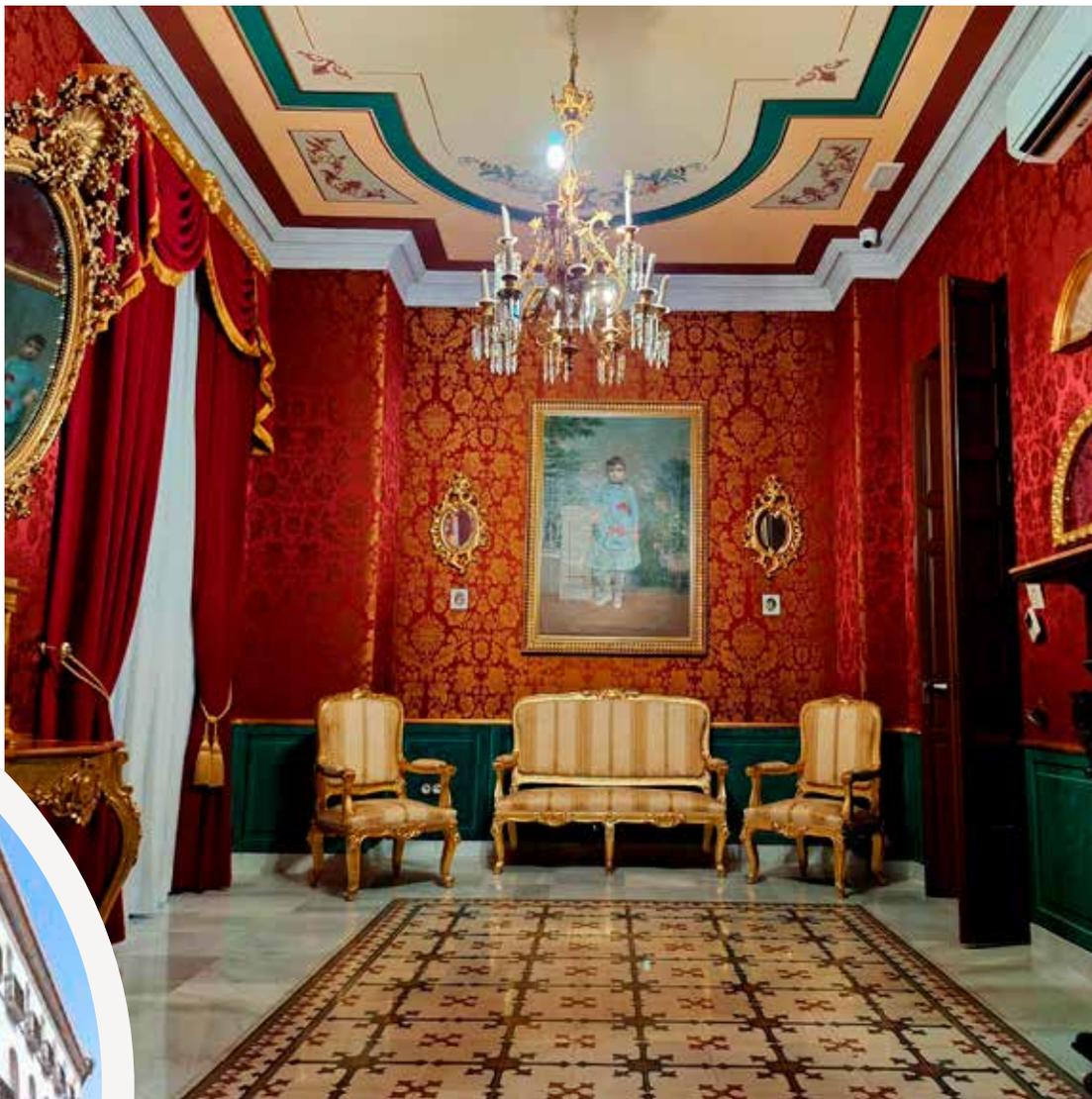
Correo electrónico: turismo@berja.es

Web: www.turismoberja.es

HORARIO:

lunes a sábado de 9:00 a 14:00 h





MUSEO ETNOGRÁFICO MOLINO DEL PERRILLO

Es la casa burguesa más significativa de Berja. Mandada construir en 1863 por el propietario de minas y empresario virgitano Gregorio Lupión Escobar (1821-1897).

La casa de planta baja, primero y segundo cuerpo conservan los suelos hidráulicos de la época, las columnas de mármol negro de la cantera virgitana Balsa plata, la rejería interior y exterior del edificio, toda la carpintería y hasta los peldaños de sus antiguas escaleras, la baranda de su escalinata y dos puertas interiores de acceso a la vivienda, que están profusamente talladas. Se

emplearon los mejores materiales del momento.

La casa está en el trayecto de una de las acequias más importantes del municipio, por lo que debió respetar la situación de un molino harinero, que aprovechaba la bajada del agua desde las fuentes de Los Cerrillos, quedando dicho molino popular dentro de la construcción. Junto al molino en una esquina había una fuente, la del Perrillo, hoy desaparecida, llamada así por tener el caño de bronce con forma de un perro pequeño, de ahí el nombre del molino. En su patio interior, conserva las piezas originales de su engranaje y ha estado funcionando hasta hace pocos años. El molino tenía tres ruedas que cuando estaba en funcionamiento sirvió para moler, entre otras cosas, orujo de aceituna, cebada, trigo o maíz.

En su interior alberga la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes, el Archivo, la sede del Centro Virgitano de Estudios Históricos y diferentes espacios museísticos como la Casa Palacio Burguesa Decimonónica y el Museo Miguel Salmerón Pellón.

Temática: Arquitectura y etnografía

Entidad responsable: Ayuntamiento de Berja

Metros cuadrados: 1800

Fecha inauguración: 1019 remodelada en 2024

Nº de espacios: 2

DIRECCIÓN

C/ Pardo esquina con C/Aguas, 04760. Berja

Teléfono: 950 49 21 82

Correo electrónico: turismo@berja.es

Web: www.turismoberja.es

HORARIO:

lunes a sábado de 9:00 a 14:00 h



MUSEO MIGUEL SALMERÓN PELLÓN



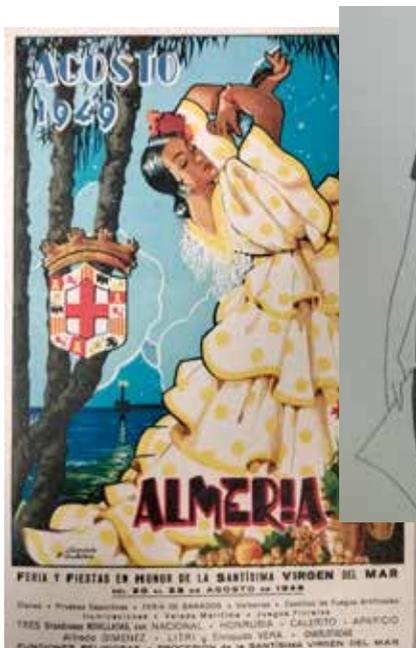
Museo ubicado en la segunda planta de la casa burguesa decimonónica virgitana denominada Molino del Perrillo. Espacio expositivo dedicado exclusivamente a la colección de carteles, pinturas, cerámicas, diseños publicitarios y documentos personales del destacado artista virgitano.

Fue el primer diseñador e ilustrador de renombre de la provincia de Almería. Su fama y estilo innovador lo catapultaron más allá del ámbito local, con-

solidándose como una figura única en el panorama artístico de la época.

Su obra se caracterizó por la actualidad y frescura de su lenguaje. Dos pasiones marcaron su vida: La pintura que, a través de ella, expresaba su visión del mundo y la poesía con versos sensibles y emotivos.

El museo no solo destaca por su valiosa colección permanente, sino también por su diseño moderno y accesible, permitiendo al visitante una inmersión completa en el universo visual del artista.



Temática: La ilustración artística en libros, revistas, carteles, publicidad y humor, así como su pintura, cerámica y docencia.

Entidad responsable: Ayuntamiento de Berja

Metros cuadrados: 300

Fecha inauguración: 2025

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

C/ Pardo esquina con C/Aguas, 04760. Berja

Teléfono: 950 49 21 82

Correo electrónico: turismo@berja.es

Web: www.turismoberja.es

HORARIO:

lunes a sábado de 9:00 a 14:00 h

CUEVA MUSEO

Este museo consta de una serie de objetos antiguos relativos a la historia de Canjáyar: objetos de labor de la época de auge de la Uva de Barco, utensilios propios de la Minería de Alcora, recuerdos del IV Centenario de la Santa Cruz del Voto, Traje típico de la región...

Las piezas han sido donadas por antiguos mineros de la barriada de Alcora que trabajaban en la Real Fundición de Plomo de la villa, embarriladores y empaquetadores de uva de barco de Canjáyar y numerosos vecinos del pueblo, destacando igualmente los referentes a la Patrona de Canjáyar, la Santa Cruz del Voto, en su IV Centenario el pasado 2011.

Los objetos se complementan con paneles explicativos de la historia de Canjáyar.



Temática: Etnografía local

Entidad responsable: Ayuntamiento de Canjáyar

Metros cuadrados: 40

Fecha inauguración: 2015

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

Avenida de las Alpujarras, 68. 04450. Canjáyar.

Almería

Teléfono: 950510083

Correo electrónico: info@canjayar.es

Web: www.canjayar.es

HORARIO

Previa cita



MUSEO AL AIRE LIBRE

Se trata de una serie de 22 murales de azulejos, que constituyen un itinerario por la historia de Canjáyar. Los textos están escritos por historiadores de prestigio, alusivos al suceso histórico correspondiente. Cada mural presenta en dibujo a todo color, el retrato del personaje o la imagen descriptiva del acontecimiento que se narra.

Temática: Historia de Canjáyar

Entidad responsable: Ayuntamiento de Canjáyar

Metros cuadrados: 1,40 cada panel

Fecha inauguración: 2006

Nº de salas: Museo al aire libre, en las calles de la población

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Itinerario en calles del pueblo de Canjáyar

Teléfono: 950510083

Correo electrónico: info@canjayar.es

Web: www.canjayar.es

HORARIO

Siempre abierto

La colección está sistematizada por criterios de unidad temática y orden cronológico, pudiendo ser contemplada en un solo itinerario ininterrumpido paseando por el eje viario local que constituyen las seis calles donde se ubica.

Los murales abarcan, entre otros: la sublevación morisca de 1569, con el protagonismo del Marqués de los Vélez y Don Juan de Austria; la edificación del templo en 1500 sobre la antigua mezquita; la devoción por la Santa Cruz; la ermita de San Blas; la cueva de Nieves; la fábrica de fundición de plomo de Alcora; el fusilamiento de las tropas de Napoleón; la Junta provisional de la Gloriosa de 1868; la distinción por parte de Alfonso XIII; la acequia gorda; el Hospital de San Antonio Abad de 1890; la presencia del novel Echegaray; el comercio de la uva y la barrilería y las cooperativas agrícolas.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MINERÍA

En el Centro de Interpretación de la Minería de Alcora se ubican diferentes utensilios antiguos utilizados en las minas de plomo de la antigua Fundación, junto con 12 paneles gráficos con breves reseñas de la actividad minera y fundidora en la sierra de Gádor: Alcora, el camino de las fundiciones reales, la sierra de Gádor, la minería en la Alpujarra, de la mina al embarcadero, la Real Fábrica de Fundación de Alcora, la maquinaria y los utensilios, los hornos, el monte y las fundiciones...

Los paneles comienzan por centrar la mirada en Alcora, "El Llano de Alcora" como aparece reflejado en la documentación del XVIII. También destacar el camino de las fundiciones que desde Presidio (Fuente Victoria) hacía su recorrido por la ladera norte de la sierra, pasando por Alcora y terminando en los Almacenes del Plomo de la rada (puerto pesquero) de Almería. La senda era transitada desde el siglo XVII por miles de caballerías que en sus serones trans-



portaban los lingotes o galápagos de plomo fundido para ser embarcados hacia sus destinos (Sevilla, Valencia, etc.).

Igualmente se profundiza en el proceso de elaboración del metal, desde el durísimo trabajo en la mina en unas condiciones infrahumanas, con un utillaje elemental, pasando por el proceso de la fundición en los hornos, con sus diversos tipos y las distintas faenas del proceso fundidor hasta su declive a lo largo de la segunda mitad del XIX.



Temática: Minería

Entidad responsable: Ayuntamiento de Canjáyar

Metros cuadrados: 113

Fecha inauguración: 2014

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

C/ Alcora, 48. Barriada de Alcora. 04450. Canjáyar. Almería

Teléfono: 950510083

Correo electrónico: info@canjayar.es

Web: www.canjayar.es

HORARIO

Previa cita



CASTILLO SAN ANDRÉS

Castillo fortaleza vigía del siglo XVI, mandado edificar en 1559 por el rey Felipe II, quien ordenó al Marqués del Carpio la construcción del castillo para defender la costa de los ataques berberiscos y de la sublevación morisca. Fue el origen del pueblo de Carboneras y hoy constituye, junto con su faro, la construcción más simbólica de la población. Durante el siglo XIX perteneció a Casa de Alba. Restaurado en el 2013, es propiedad del Ayuntamiento de Carboneras y se utiliza para actividades culturales, principalmente exposiciones. Fue declarado de Bien de Interés Cultural el 22 de junio de 1993.

Es una sólida construcción cuadrangular de mampostería, capaz de resistir artillería de grueso calibre. Tenía tres torres cilíndricas, de las cuales solo se conservan dos en pie y una gran torre cuadrangular de tres plantas en el ángulo sur.

En su portada, sobre la puerta, se ubica el escudo de los Marqueses de Carpio. En la planta baja se organizan las 2 torres cilíndricas, el patio de armas, los almacenes, el horno, la cocina, las dependencias del alcaide, el almacén de

pólvora, las caballerizas, la capilla de San Andrés, las dependencias de las tropas, el aljibe y la mazmorra. En la planta alta se encuentran la vivienda del alcaide y las dependencias de la tropa.

Temática: Fortaleza vigía del siglo XVI
Entidad responsable: Ayuntamiento de Carboneras
Metros cuadrados: 1590
Fecha de inauguración: 2013
Nº de salas:

DIRECCIÓN

C/ Plaza del castillo, 1. 04140. Carboneras. Almería

Teléfono: 950454238

Correo electrónico:

ayuntamientocarboneras@gmail.com

Web: www.ayuntamientodecarboneras.es

HORARIO

Todos los días, excepto los martes: 10:30 a 13:30h. y 18:00 a 20:00 h.

Julio a septiembre: 10:30 a 13:30 y 18:00 a 21:00 h.



FARO DE MESA ROLDÁN

Colección museística ubicada en un ala del faro de Mesa Roldán (inaugurado en 1863) que trata de conservar la memoria de los faros y de los fareros que los han atendido, ante su inminente extinción.

Es una colección particular propiedad de su actual farero, Mario Sanz Cruz, con algunas aportaciones de la Autoridad Portuaria de Almería. Se trata de una colección en continuo crecimiento, gracias al afán coleccionista de su propietario, a las aportaciones de fareros y familiares, a la ayuda de gente interesada en los faros y asociaciones de Amigos de los Faros, y a las aportaciones de numerosos artistas, que enriquecen esta colección temática. Entre sus piezas destacan los diarios, objetos y recuerdos de los fareros; los utensilios, herramientas y antigüedades relacionadas con los faros; obras de arte sobre faros; artículos de coleccionismo como monedas, sellos, billetes de lotería; maquetas, lámparas y libros sobre faros tanto técnicos como de fotografía, novela, poesía, comic...

Consta de cuatro salas, un pasillo y la oficina del faro. La primera sala alberga fotos y recuerdos de los fareros que han trabajado en los faros de Almería y Granada como diarios de

servicio, libros técnicos, reglamentos, tampones, utensilios y herramientas antiguas, etc. La segunda sala se compone de equipos antiguos: lámparas, cambiadores, destelladores, linternas de boya y balizas, equipos de meteorología, etc.

La tercera sala contiene vitrinas con sellos, monedas, dos estantes con lámparas y obras de arte y artesanía en las paredes. La cuarta sala contiene vitrinas con películas, música, periódicos, bebidas, menaje o artículos de fumador. Destacan grandes maquetas de los últimos faros que se han realizado en España. La oficina del faro contiene estanterías con libros y revistas de su farero y sobre faros.

Temática: Faros y fareros

Entidad responsable: Autoridad portuaria de Almería.

Farero: Mario Sanz Cruz

Metros cuadrados: 110

Fecha inauguración: 2010

Nº de salas: 6

DIRECCIÓN

Faro de Mesa Roldán. 04140. Carboneras. Almería

Teléfono: 678503576

Correo electrónico: mariosanzcruz@hotmail.com;
registro@apalmeria.com

HORARIO

Previa cita



CENTRO DE INTERPRETACIÓN EL ARTE DE MOLER

Es el único molino del levante almeriense. Ha sido restaurado fielmente como en sus orígenes, incluyendo su maquinaria interior y está catalogado como Bien de interés cultural. El Centro de Interpretación del Molino, proporciona información en torno a cuatro ámbitos: los cereales, el territorio de Carboneras, los molinos y la actividad de la molienda tradicional de la zona.

Consta de dos edificios: el molino de viento y la sala de interpretación de molinos de Carboneras.

Temática: Museo de la cultura de los molinos y el arte de moler

Entidad responsable: Ayuntamiento de Carboneras

Metros cuadrados: 216

Fecha de inauguración: 2013

Nº de salas: 2

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Avenida faro Mesa Roldan, 26. 04140. Carboneras.
Almería

Web: www.ayuntamientodecarboneras.es

HORARIO

Previa cita



CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUITECTURA TRADICIONAL

Centro destinado a mostrar la arquitectura tradicional de los pueblos del interior de la provincia de Almería. El proyecto se ha desarrollado en un solar de una antigua balsa de riego, que fue alimentada por una mina y está ubicado en el casco antiguo e histórico de Castro de Filabres. Es un edificio desarrollado en dos plantas más sótano, que mezcla la modernidad de su diseño con la utilización de elementos tradicionales.

En su interior presenta la arquitectura de la comarca de Filabres-Alhamilla, centrada en la arquitectura de la pizarra, desde una mirada que nos invita a conocerla, pero también con una voluntad de animar a su recuperación. Pone en relieve los aspectos de sostenibilidad que esta arquitectura tradicio-

nal conlleva, tanto en el terreno de sus cualidades bioclimáticas, como en la utilización de materiales autóctonos. Otro aspecto singular a destacar es el mantenimiento y conservación de una antigua mina de agua natural en el sótano del edificio.

Consta de tres plantas y a través de paneles, maquetas, mapas, medios interactivos y proyecciones de video sobre las diferentes tipologías constructivas nos da una muestra del valor intrínseco de la arquitectura tradicional de la comarca. El proyecto se realizó a través del Plan de Dinamización Turística de la Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo de los Pueblos del Interior.



Temática: Arquitectura Tradicional

Entidad Responsable: Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo de los Pueblos del Interior/ Ayuntamiento de Castro de Filabres

Metros Cuadrados: 160

Fecha inauguración: 2011

Nº Salas: 3

DIRECCIÓN

C/Barranco, s/n. 04212. Castro de Filabres. Almería

Teléfono. 950363071 y 950365013

www.castrodefilabres.es

HORARIO

Viernes de 9:00 a 15:00

Resto de días: Previa cita

ESPACIO MUSEÍSTICO

Ubicada en el interior de las instalaciones del Teatro Municipal, esta sala de exposiciones constituye un espacio cultural de referencia que articula la promoción del arte contemporáneo con la preservación del patrimonio artístico local. Su programación expositiva se orienta tanto a la difusión de artistas consagrados como al fomento de la creación emergente, configurando así un espacio dinámico de encuentro entre generaciones, lenguajes visuales y discursos estéticos.

El fondo artístico de la sala incluye obras de destacadas figuras del panorama plástico regional y nacional. Entre ellas se encuentran Dionisio Godoy, conocido por su expresiva obra pictórica vinculada a la abstracción lírica; Gómez Abad, cuya trayectoria ha estado marcada por una constante experimentación formal; y Julio Visconti, artista de amplia trayectoria cuyo trabajo ha sido clave en la configuración del imaginario visual del siglo XX en la región.

Asimismo, el acervo incluye obras de Canteras, Oda Carmona, Ruiz Miralles y Diego Sáez, cada uno con propuestas estilísticas diversas

Temática: Exposiciones temporales de pintura
Entidad responsable: Ayuntamiento de Chercos
Metros cuadrados: 40
Fecha de inauguración: 2013
Nº de salas: 2
Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Avda. Andalucía, s/n. 04859

Teléfono: 950122501

Correo electrónico: secretaria@chercos.es

Web: www.chercos.es

HORARIO

Previa cita



MUSEO DEL ESPARTO

Museo monográfico dedicado al esparto, manipulación y su importancia en la zona.

Consta de una sala donde se muestran diferentes utensilios fabricados con ese material, todo un símbolo de una forma de vida de las poblaciones agrícolas de principios del siglo XX.

Así se pueden observar los típicos cestos de

transporte, cestas para almacenaje, cuerdas, envoltentes de recipientes de vidrio para evitar su rotura, serones de acémilas, objetos de decoración, juguetes para niños, esteras, alpargatas, sombreros, asientos de sillas ... todo un universo que en su momento constituían los elementos cotidianos de la vida rural.

Junto a los objetos, diferentes paneles muestran la importancia del esparto en la zona con la recreación de todo el proceso de fabricación artesanal: arranque en el monte, secado, cocido, picado, rastrillado, hilado, encordado y trenzado.



Temática: El esparto

Entidad responsable: Ayuntamiento de Chirivel

Metros cuadrados: 100

Fecha inauguración: 2000

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

Pedanía -Contador. 04825. Chirivel. Almería

Teléfono: 950413001 y 662967980

Correo electrónico:

ayuntamientodechirivel@gmail.com

Web: www.Chirivel.es

HORARIO

Previa cita

CENTRO CULTURAL JULIO ALFREDO EGEEA

Homenaje en su localidad natal al insigne poeta, narrador y articulista Julio Alfredo Egea (Chirivel, 1926 – Granada, 2018)

Académico de la Academia de Buenas Letras de Granada, su vida y su obra son testimonio del profundo compromiso que mantuvo con la sociedad y la cultura. Este homenaje reconoce su legado literario y humano, estrechamente vinculado a su

tierra natal y a los valores que defendió a lo largo de su trayectoria.

Su poesía, cargada de sensibilidad y arraigo, supo reflejar el alma de su tiempo y de su gente.

A través de sus artículos y narraciones, dio voz a las inquietudes de una época en transformación.

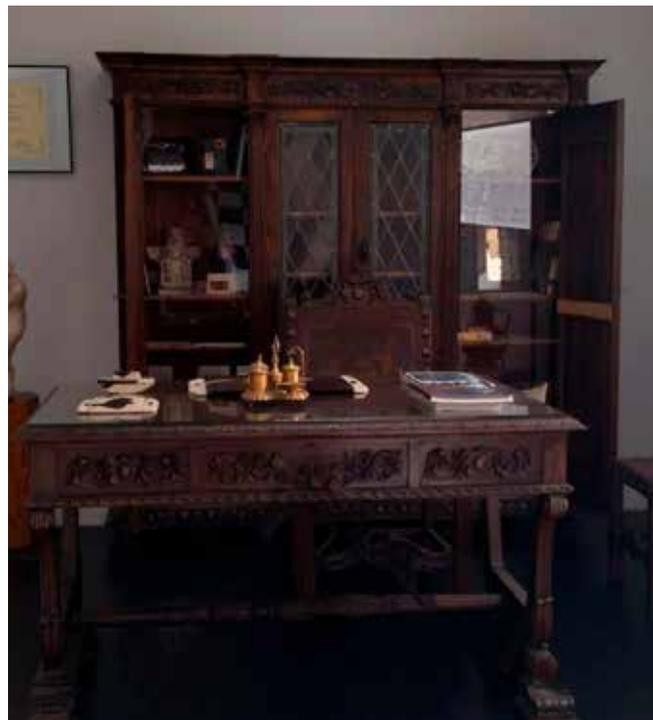
Temática: Vida y obra de Julio Alfredo Egea
Entidad responsable: Ayuntamiento de Chirivel
Metros cuadrados: 80
Fecha de inauguración: 2022
Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

Dirección: C/ Paris
Código Postal: 04825
Población: Chirivel
Tfno: 950413001 662 967980
Correo electrónico:
ayuntamientodechirivel@gmail.com
Web: www.chirivel.es

HORARIO

Previa cita



MUSEO ARQUEOLÓGICO LUIS SIRET LA PESCA EN LA ANTIGÜEDAD



El museo está integrado en la planta baja del edificio neoclásico de La Tercia (S.XVIII), dentro del complejo del Castillo del Marqués de los Vélez, este espacio expositivo ofrece un dilatado recorrido por la Cultura del Argar (2200-1550 a C) y por el legado de los pueblos de colonización, fenicios (siglos VII-III a. C) y romanos (siglos III a.-V d. C). Además de soportes interpretativos, como paneles y audiovisuales, se completa con una colección de piezas arqueológicas originales, réplicas y maquetas

Temática: Arqueología

Entidad responsable: Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 1995 **Remodelación:** 2021

Nº de salas: 2

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Plaza de la Libertad, 4. Castillo

04610. Cuevas del Almanzora. Almería

Teléfono: 950 548 707 y 639 57 56 31

Correo electrónico: turismo@cuevasdelalmanzora.es

Web: www.lapescaenlaantigüedad.es

www.turismo.cuevasdelalmanzora.es

HORARIO

Martes a sábado:

de 10:00 h. a 13:30 h. y de 16:30 h. a 19:00 h.

Domingo: de 10:00 h. a 13:30 h.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ANTONIO MANUEL CAMPOY

Museo de Arte contemporáneo con más de 400 obras donadas por la Fundación del crítico de arte Antonio Manuel Campoy Alias (Cuevas del Almanzora, Almería, 1924 -Madrid, 1993). Este ilustre periodista galardonado con numerosas distinciones como la Orden de Alfonso X el Sabio, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Nacional de Crítica de Arte o el Premio Nacional de Radiodifusión y Televisión. Fue también un apasionado coleccionista de arte, cuyos fondos ahora forman este espacio museístico. Destacan valiosas pinturas de diversos autores y el propio despacho enmarcado en una sala acristalada, donde se albergan todos sus objetos personales. Se sitúa en el interior del Castillo – Fortaleza del Marqués de los Vélez y está incluido en la Red Andaluza de Museos.

El Castillo, declarado Monumento Histórico Nacional, data del S. XVI y consta de varias dependencias, entre las que se destacan el Palacio del Marqués, donde se aloja el Museo, Casa de la Tercia, Anfiteatro, Torre del Homenaje y un patio de armas central empedrado.

El Museo consta de pinturas, esculturas, la biblioteca personal de Campoy (con más de 2000 volúmenes), bastones, condecoraciones, fotografías... todo el rico mundo personal de un enamorado del arte. Entre las pinturas destacan obras de Picasso, Vázquez Díaz, Zabaleta, Perceval, Solana,

Miró, Tapiés, Barceló, Benjamín Palencia... grabados de Goya una carpeta con las láminas de la edición de 1962 Serie 245/ 500. Por una parte dos carpetas con 24 grabados cada una y sus correspondientes textos de la serie de Disparates y por otro la serie Tauromaquia, es una edición autorizada y única iluminada con autorización del Museo del Prado. No numerada y prologada por Antonio Manuel Campoy. y esculturas de Carrilero, Santiago de Santiago, Pablo Serrano...



Temática: Arte Contemporáneo

Entidad responsable: Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

Metros cuadrados: 300

Fecha inauguración: 1994, **Remodelado:** 2024

Nº de salas: 16

Existe Cuaderno didáctico y folleto

DIRECCIÓN

Plaza de la Libertad, 22. 04610 CASTILLO. Cuevas del Almanzora. Almería

Teléfono: 950548707 y 639575631

Correo electrónico: turismo@cuevasdelalmanzora.es

www.museodeartecontemporaneo.es

www.turismo.cuevasdelalmanzora.es

HORARIO

Martes a domingo de 9:30 a 13:30 h y 17:00 a 20:00 h



SALA

GRABADOS DE GOYA

En la sala se exponen dos carpetas de grabados: *Los Proverbios o Disparates o Sueños*, creados por el artista probablemente entre 1816 y 1823 no fueron editados en vida de éste. La sala contiene 22 láminas de estos grabados. Cada lámina está acompañada de un texto explicativo escrito por Mariano Sánchez de Palacios. De esta edición del año 1976 sólo se hicieron 500 carpetas numeradas. Ésta es el número 245.

Temática: grabados, litografías y serigrafías

Entidad responsable: Ayuntamiento de Cuevas de Almanzora

Metros cuadrados: 30

Fecha de inauguración: 2007

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

Plaza de la libertad, nº 22. Castillo 04610

Cuevas del Almanzora (Almería)

Teléfono: 950548707/950548063

Correo electrónico:

turismo@cuevasdelalmanzora.es

Web: www.turismo.cuevasdelalmanzora.es

HORARIO:

Martes a sábado: de 10:00 h. a 13:30 h. y de 16:30h. a 19:00 h.

Domingo: de 10:00 h. a 13:30 h.

La Tauromaquia:

Renacido el interés por la fiesta de los toros tras la Guerra de la Independencia, Goya comienza a dibujar y grabar hacia 1814 la Tauromaquia que concluye en 1816. Coincide el inicio del trabajo con la conclusión de los dibujos preliminares de los Disparates, serie esta última con la que guarda cierta relación. Completa esta serie la carpeta titulada "Los toros de Burdeos".

Es la primera edición (y la única) que se hace coloreada y está prologada por Antonio Manuel Campoy (de la Association Internationale des Critiques D'art). En esta sala se exponen un total de 47 grabados.



SALA DE EXPOSICIONES DE LA TERCIA



Ubicada en Casa de la Tercia (1773), edificio neoclásico que fue construido en el siglo XVIII como granero y lugar donde se depositaban los diezmos que el pueblo generalmente tributaba en especie al marqués de Villafranca y los Vélez. una réplica de la bandera que diseñó y numerosos mosaicos que embellecían sus casas cuevanas.

Temática: exposiciones temáticas temporales e itinerantes y de creación artística

Entidad responsable: Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

Metros cuadrados: 130

Fecha inauguración: 1992 remodelado: 2024

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

Plaza de la libertad, nº 22. Castillo 04610

Cuevas del Almanzora (Almería)

Teléfono: 950548707/950548063

Correo electrónico:

turismo@cuevasdelalmanzora.es

Web: www.turismo.cuevasdelalmanzora.es

HORARIO:

Martes a sábado: de 10:00 h. a 13:30 h. y de 16:30h. a 19:00 h.

Domingo: de 10:00 h. a 13:30 h.

MUSEO JOSÉ MARIA ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

José María Álvarez de Sotomayor (Cuevas del Almanzora, Almería 1880 – ibídem, 1947) fue un poeta reconocido a nivel nacional caracterizado por su regionalismo almeriense y su gusto por la estética árabe. En sus obras destaca todo lo referente a cantar la vida y costumbres de los hombres y mujeres de la región y, sobre todo, de su pueblo natal, Cuevas del Almanzora.

El Museo con el que Cuevas del Almanzora le rinde homenaje está ubicado en la Casa Figueiras, restaurada y ambientada con motivos árabes siguiendo la fascinación que por esta cultura

tenía el poeta, junto a la Glorietta que lleva su nombre.

El Museo está formado por cuatro salas de exposición permanente en las que se recrea el ambiente de trabajo del poeta, con mobiliario de su propio despacho, comedor, dormitorio, y biblioteca. Se exponen también más de 200 obras literarias de los siglos XVIII y XIX, que componían la biblioteca personal de Sotomayor, y una serie de imágenes, grabados y cuadros del poeta. Un busto del poeta preside el Museo.

Destacan, entre todas, sus obras manuscritas originales, su diario y su testamento. Su fascinación por el mundo árabe ha servido de inspiración para ambientar una parte del museo, en el que se exhibe una réplica de la bandera que diseñó y numerosos mosaicos que embellecían sus casas cuevanas.

Temática: Vida y obra de José María Álvarez de Sotomayor

Entidad responsable: Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

Metros cuadrados: 72

Fecha inauguración: 2007

Nº de salas: 4

DIRECCIÓN

Plaza de la Encarnación. 04610.

Cuevas del Almanzora. Almería

Teléfono: 950457532

Correo electrónico: cultura@cuevasdelalmanzora.es

Web: www.cuevasdelalmanzora.net

HORARIO

Martes a sábado: 9:30 a 13:30 h y 16:00 a 18.00 h.

Domingo: 9:30 a 13:30 h



MUSEO TALLER EMILIO SDUN



Dedicado a la memoria y actividad artística de este impresor y tipógrafo alemán que pasó sus últimas décadas en Cuevas del Almanzora desplegando todo su talento, contiene la mayor parte de su fértil producción: casi un centenar de libros de artista y una colección de grabados realizados mediante diferentes técnicas (litografía, linograbados, serigrafías...). En una de sus salas se ha recreado su taller de trabajo con la maquinaria de imprenta tradicional que el artista empleó en sus procesos de creación. Este peculiar museo está instalado en otro edificio histórico, el que fue durante más de un siglo sede del Sindicato de Riegos de la localidad.



Temática: Tipografía, caligrafía, estampación y libros de artistas

Entidad responsable: Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

Metros cuadrados: 100

Fecha inauguración: 2022

Nº de salas: 5

Existe catálogo /folleto

DIRECCIÓN:

C/ El Farol, nº 3. 04610

Cuevas del Almanzora. Almería

Teléfono: 679113096

Correo electrónico:

turismo@cuevasdelalmanzora.es

Web: www.legadoemiliosdun.es

www.turismo.cuevasdelalmanzora.es

HORARIO

Miércoles, jueves, sábado y domingo de 11:00 h. a 13:00 h.



CUEVA MUSEO

Las cuevas fueron el primer hogar de la humanidad, constituyendo un refugio permanente para el hombre de la prehistoria. Con el paso del tiempo este tipo de vivienda fue utilizado por las personas de menos recursos. En la actualidad, la mayoría de las cuevas de España están deshabitadas, aunque hay una tendencia a reutilizarlas, aprovechando sus inmejorables condiciones climáticas (al no tener una oscilación térmica destacable a lo largo de las diferentes estaciones), transformadas en viviendas con todo tipo de comodidades o adaptadas al turismo rural.

Cuevas del Almanzora siempre ha tenido un número elevado de ellas habitadas. Están ubicadas en los cerros de arcilla aledaños al núcleo urbano. Solían tener tres habitáculos: la entrada, utilizada como distribuidor y almacén, la cocina-comedor y un dormitorio. La luz entraría por aperturas naturales. La fachada solía encalarse, estaba totalmente integrada en la roca que la sustentaba y el suelo estaba simplemente nivelado y apisonado. Su techo solía estar en forma de arco, con los pocos muros existentes de gran grosor.

La cueva donde se ha instalado este museo

pretende mostrar una cueva representativa de la localidad de mediados del siglo XX, aunque dotada de todos los utensilios significativos de la época. En la larga estancia central se sitúan utensilios laborales: molienda, transporte en ganado, medidas, labranza... Igualmente se muestra un dormitorio, la sala de estar y la cocina. Subrayar que parte de la iluminación está aprovechada de los primeros soportes de gas del municipio. Destacar su propio entorno, habilitado como zona de conciertos al aire libre.

Temática: Etnografía

Entidad responsable: Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

Metros cuadrados: 120

Fecha inauguración: 2005

Nº de salas: 4

Existe Cuaderno didáctico y folleto

DIRECCIÓN

Monte del Calvario. 04610. Cuevas del Almanzora. Almería

Teléfono: 950618424

Correo electrónico: turismo@cuevasdelalmanzora.es

Web: www.turismo.cuevasdelalmanzora.es

HORARIO

Martes a sábado: de 10:00 h. a 13:30 h. y de 16:30 h. a 19:00 h. Domingo: de 10:00 h. a 13:30 h.



C.I. DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA DE LA COSTA

Ubicado en la torre vigía -también conocida como castillo- de la pedanía costera de Villaricos, propone a través de maquetas, reproducciones y un audiovisual panorámico una aproximación a la historia de este baluarte y los que se construyeron por toda la costa mediterránea durante los

reinados de Felipe II y Carlos III, así como a sus funciones y principal objeto: vigilar la amenazante presencia del corso berberisco y otomano. Su azotea es un mirador desde el que se puede interpretar el paisaje donde se sitúa el edificio con el apoyo de convenientes paneles interpretativos orientados a los parajes más significativos: Sierra Almagrera, Villaricos y su zona arqueológica y la desembocadura del río Almanzora.



Temática: defensa de la costa y piratería
Entidad responsable: Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora
Metros cuadrados: 60
Fecha inauguración: 2023
Nº de salas: 2
Existe catalogo /folleto

DIRECCIÓN:
Al-7107 04616 Villaricos-Cuevas del Almanzora (Almería)
Teléfono: 950 548 707 y 639 57 56 31
Correo electrónico:
turismo@cuevasdelalmanzora.es
Web: .www.castillodevillaricos.com
www.turismo.cuevasdelalmanzora.es

HORARIO
Martes a sábado: de 10:00 h. a 13:30 h. y de 16:30 h. a 19:00 h. Domingo: de 10:00 h. a 13:30 h.



ESPACIO MUSEOGRÁFICO

TORRE DEL HOMENAJE

Este espacio museístico, alojado en la torre del homenaje del castillo (siglo XIII) del Marqués de los Vélez, atesora uno de los conjuntos de grafitos e incisiones sobre muros más singulares y excepcionales de España. Estas representaciones ocupan, de manera caótica y abigarrada, pero al mismo tiempo sugerente y evocadora, las paredes de la planta baja y primera planta de la torre, y fueron realizadas por aquellos presos que a lo largo de más de cuatro siglos cumplieron sus condenas entre estos muros, cuando este sólido edificio se convirtió en la cárcel del cabildo y de la autoridad marquesal.

En el sótano y la segunda planta se abordan mediante paneles, audiovisuales y otros soportes

digitales aspectos relacionados con la defensa de la costa, ya que esta torre formó parte del sistema defensivo de la población al recibir los avisos de las que vigilaban el litoral, y con la amenaza permanente del corso berberisco y otomano en el largo período comprendido entre el siglo XVI y el primer tercio del XIX, pues un número considerable de quienes fueron allí encarcelados provenían de actividades vinculadas al mar.

Temática: Grafitos e incisiones sobre muros. Defensa de la costa y piratería

Entidad responsable: Ayto. Cuevas del Almanzora

Metros cuadrados: 239

Fecha inauguración: 2024

Nº de salas: 4

Existe catalogo /folleto

DIRECCIÓN:

Plaza de la Libertad, s/n, 04610.

Cuevas del Almanzora

Teléfono: 950 548 707 / 639 575 631 (Oficina de Turismo)

Correo electrónico:

turismo@cuevasdelalmanzora.es

Web: www.castillo.cuevasdelalmanzora.es

HORARIO

Previa cita



SALA EXPOSITIVA

FRANÇOISE CERVANTES

Hasta Guazamara, pedanía perteneciente al municipio de Cuevas, población donde nacieron sus padres, ha querido trasladar Françoise Cervantes el fruto de su talento e inspiración.

Nació en Tarbes, localidad francesa. Estudio en la Escuela de Bellas Artes de Tarbes. Distinguida con la medalla de bronce de Arts Sciences - Lettres y la medalla de plata al Merite et Devouement Français.

Su pasión por el paisaje impregna su pintura. Buena muestra es la colección de 24 óleos y siete sanguinas que, de manera permanente, se exhiben.

Temática: obra pictórica de la autora.

Entidad responsable: Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

Metros cuadrados: 60

Fecha inauguración: 2024

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN:

Centro de Usos Múltiples. C/ El Llano, S/N, 04619.

Guazamara-Cuevas del Almanzora. Almería.

Teléfono: 950 548 707 y 639 57 56 31

Correo electrónico:

turismo@cuevasdelalmanzora.es

www.turismo.cuevasdelalmanzora.es

HORARIO

Previa cita.



ESPACIO MUSEÍSTICO CONVENTO DE SAN ANTONIO



Algunas de las antiguas celdas del convento franciscano de San Antonio de Padua (S.XVI) se han habilitado para albergar este espacio museístico que nos invita a un nostálgico viaje a la escuela de hace décadas. Una rica reunión de mobiliario y objetos escolares recrean, de manera muy completa, aquel universo de pupitres de madera, encerados de pizarra, tizas, lapiceros, plumas y tinteros, enciclopedias y cuadernos de caligrafía, pero también de aquellos juegos que niñas y niños practicaban en los recreos, imágenes de antaño que nos sumen en amables recuerdos.

Temática: enseñanza y educación

Entidad responsable: Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

Fecha inauguración: 2024

Nº de salas:1

DIRECCIÓN:

C/ Convento, nº 33 (Convento de San Francisco),
04610. Cuevas del Almanzora. Almería

Teléfono: 950 548 707 / 639 575 631

Correo electrónico:

turismo@cuevasdelalmanzora.es

Web: www.turismo.cuevasdelalmanzora.es

HORARIO

Previa cita



MUSEO SAN JOSÉ MARÍA RUBIO

Utilizando como motivo conductor su propia vida, el Museo recoge, cronológicamente, los hechos más importantes de la vida de San José María Rubio Peralta (Dalías 1864 – Aranjuez, Madrid 1929), canonizado por el papa Juan Pablo II en 2003. A través de paneles expositivos y vitrinas se exponen elementos relacionados con su época y su camino de fe.

Entre los diferentes objetos personales donados por su familia destacar su rosario y su crucifijo, adquirido en Lourdes, de regreso de Tierra Santa en 1904. De igual manera se muestran algunos orna-

mentos sagrados personales o donados por él a la parroquia de Dalías.

Para completar el recorrido, se muestran sus ceremonias de Beatificación y Canonización, y los diferentes homenajes que la Diputación Provincial y el propio municipio le han dedicado.

Su labor sacerdotal la llevó a cabo principalmente en Madrid, en los suburbios y barrios más humildes, donde se acuñó su sobrenombre de “Apóstol de Madrid”. Su lema “Hacer lo que Dios quiere, querer lo que Dios hace”, ejemplifica su modo de vida. Fue el primer almeriense santo y la devoción en su población, Dalías, está muy arraigada, fundamentalmente a través de la Venerable Hermandad Sacramental del Padre Rubio, responsable del museo.

Temática: Religiosa

Entidad responsable: Real, Venerable e Ignaciana Hermandad Sacramental de San José María Rubio

Metros cuadrados: 140

Fecha inauguración: 2010

Nº de salas: 1

Existe catalogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ 2 de mayo s/n. 04750. Dalías. Almería

Teléfono: 662216153

Correo electrónico: hermandad@padrerubio.es

Web: www.padrerubio.es

HORARIO

Domingo de 10 a 12 h

Previa cita días restantes





CASTILLO DE GUARDIAS VIEJAS

FORTALEZA COSTERA S. XVIII

El edificio, una fortaleza costera, es de planta cuadrangular, alrededor de un patio de armas. Con las cuatro esquinas resaltadas, las dos de la costa semiesféricas, y un área semicircular que envuelve todo el lado costero. Fue diseñado y construido en 1769 para albergar 4 cañones. Destruído en la Guerra de la Independencia, fue reconstruido en 1817. Todas las estancias interiores están cubiertas por bóvedas de medio cañón. El acceso se realiza por un puente levadizo sobre un foso.

La fortaleza ha sido restaurada y alberga una exposición permanente de replicas de armas y uniformes militares y maquetas de fortificaciones costeras, que le hacen único en la provincia.

Destaca el propio castillo en sí, sus vistas y su excelente estado de conservación.



Temática: Exposición de reproducciones de armas, uniformes militares y maquetas.
Entidad responsable: Ayuntamiento El Ejido
Metros cuadrados: 400
Fecha inauguración: 2000
Nº de salas: 4

DIRECCIÓN

Castillo de Guardias Viejas. 04700. El Ejido.

Almería

Teléfono: 950541006 y 950541014

Correo electrónico:

patrimonio.cultura@elejido.es

Web: www.elejido.org

HORARIO

Abierto todo el año excepto los lunes
Consultar página web de cultura del Ayuntamiento.

COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE EL EJIDO (CAEE)

Situada en las instalaciones del Auditorio municipal de El Ejido, está inscrita como Colección Museográfica en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas. Consta de dos salas en las que se exponen importantes elementos arqueológicos de la Colección Museística de Andalucía procedentes, en su mayor parte, de las excavaciones realizadas por la Consejería de Cultura en 1985 y 1986 en la Zona Arqueológica de Ciavieja.

La primera sala alberga restos prehistóricos, representativos de la notable secuencia arqueológica de Ciavieja, desde su origen, a finales del

período Neolítico, pasando por la Edad del Cobre (Cultura de los Millares), hasta la consolidación de la denominada Cultura del Argar, ya en plena Edad del Bronce.

En la segunda sala, dedicada a la ciudad romana de Murgi, el visitante puede disfrutar de una variada exposición de elementos arqueológicos de ese período (vajillas, monedas, restos arquitectónicos y epigráficos...), siendo el más emblemático un mosaico romano, procedente de Ciavieja, dedicado a Baco.

Temática: Prehistoria y romana

Entidad responsable: Ayuntamiento El Ejido

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2018

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

Rotonda Teniente Arturo Muñoz. 04700. El Ejido.

Almería

Teléfono: 950541006 y 950541014

Correo electrónico: patrimonio.cultura@elejido.es

Web: www.elejido.org

HORARIO

Previa cita





CENTRO DE INTERPRETACIÓN PUNTA ENTINAS - SABINAR

La Reserva y Paraje Natural de Punta Entinas-Sabinar alberga uno de los ecosistemas dunares mejor conservados de la Península. A lo largo de 16 km dunas, salinas, playas y humedales, de gran interés ecológico, constituyen el hábitat de residencia o descanso de una gran variedad de aves migratorias, entre ellas los flamencos. Además, en sus fondos marinos encontramos una de las praderas de Posidonia oceánica de mayor extensión de Andalucía.

El Centro de Interpretación de Punta Entinas-Sabinar es un aula inteligente de educación ambiental que permite conocer toda la biodiversidad que alberga el Espacio Natural de Punta Entinas-Sabinar. Está dotado de zona de proyección, módulos y pantallas interactivas que te harán sentir una experiencia divulgativa e inolvidable, donde entenderás la importancia de preservar nuestro entorno natural y cuidar el medio ambiente que nos rodea.

Temática: Información sobre el Paraje y Reserva Natural de Punta Entinas-Sabinar

Entidad responsable: Ayuntamiento El Ejido

Metros cuadrados: 194

Fecha inauguración: 2023

Nº de salas: 1

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Aguamarina esq. Avd del Mar. 04711. Almerimar (El Ejido)

Teléfono: 636 57 93 61

Correo electrónico: informacionturistica@elejido.es

Web: [www. https://turismo.elejido.es](https://turismo.elejido.es)

HORARIO

Previa cita



MUSEO ETNOGRÁFICO



Casa readaptada para el conocimiento de la vida y antiguos oficios de Fiñana en el siglo XX. En ella se representan oficios (espartero, matarife, bordadora, latero...) junto con las estancias típicas de una casa de principios del siglo XX. Alberga igualmente una colección de fotografías antiguas del pueblo y sus habitantes..

Una de las salas está destinada al pintor Julio Visconti, nacido en Fiñana, donde podemos apreciar algunas de sus pertenencias así como una pinclada de su obra en la que se puede valorar en toda su plenitud la maestría del pintor



Temática: Etnografía. Fotografía. Acuarelas
Entidad responsable: Ayuntamiento de Fiñana
Entidad gestora: Natures S.Coop.And.
Metros cuadrados: 260
Fecha inauguración: 2002 **Remodelación:** 2023
Nº de salas: 10

DIRECCIÓN
 C/ Sol, 14. 04500. Fiñana. Almería
Teléfono: 606795056
Correo electrónico: reservasfinana@natures.es
Web: www.turismofinana.es

HORARIO
 Previa cita

MUSEO RECREACIÓN HISTÓRICA

Museo Recreación de la visita de los Reyes Católicos de Fiñana. Espacio dedicado a la visita y pernocta de los Reyes Católicos el 28 de diciembre de 1489 en Fiñana. Cada año se conmemora este evento con una recreación histórica del evento (reconocida por la Asociación Nacional de Recreaciones Históricas), donde los habitantes de Fiñana se transportan a aquel día con vestimentas y conversaciones del siglo XV. Para poder disfrutar de los trajes realizados guardando la rea-

lidad histórica, así como las reliquias dejadas por los Reyes Católicos, como un banco de madera, se puede visitar el museo en otras épocas.

Temática: Historia. La visita de los Reyes Católicos a Fiñana.

Entidad responsable: Ayuntamiento de Fiñana

Metros cuadrados: 100

Fecha inauguración: 2022

Nº de salas: 3

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Huertas, 11. 04500. Fiñana, Almería

Teléfono: 648140091

Correo electrónico: reservasfinana@natures.es

Web: www.turismofinana.es

HORARIO

Previa cita



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MEDIO NATURAL



Espacio dedicado al patrimonio natural, con especial importancia a la flora y fauna local y a la geología del entorno. Existe una maqueta que identifica el pueblo de Fiñana con sus dos sierras, Sierra Nevada y Sierra de los Filabres, unidas por el río Nacimiento. Posee una zona de merendero con mesas y bancos, rodeado por un amplio jardín con arboleda

Entidad responsable: Ayuntamiento de Fiñana

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2022

Nº de salas: 3

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

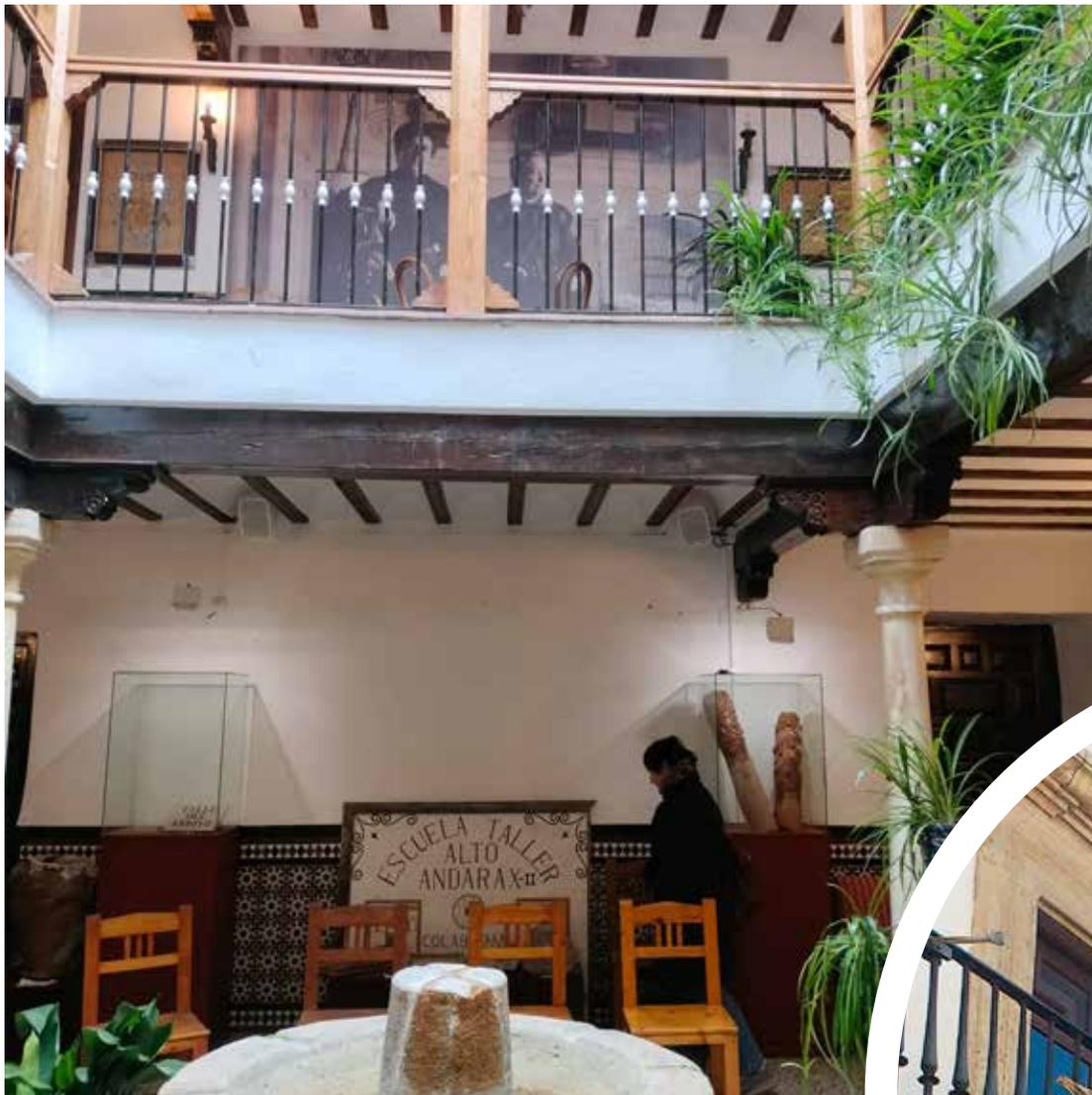
Salida 333 (A-92), empalme A-92 con A-1176, sn.
04500. Fiñana

Teléfono: 606795056

Web: www.turismofinana.es

HORARIO

Previa cita



CASA PALACIO DE LAS GODOYAS

Esta bella casa de tres plantas distribuye sus ventanas y balcones marcando tres ejes o calles. Todo el interés decorativo se concentra en el eje central, en el que destaca la portada de cantería, con una cornisa que sirve de apoyo al balcón central encuadrado por un marco moldurado. La segunda planta se resuelve mediante una galería de arcos enmarcados por pilastras con el escudo de mármol de la familia Del Moral.

En el interior destaca el patio central con la galería superior soportada sobre cuatro columnas de mármol blanco. La escalera está adornada por el escudo de pintura mural de la familia. Fue construida a comienzos del XVIII. En la actualidad está restaurada para sus funciones de espacio museístico.

En sus salas encontramos elementos procedentes de casas de Fondón y la comarca, destacando una colección de azulejos de comienzos del siglo XIX y unas canchales con relieves del s. XVIII. Entre sus salas se distribuyen máquinas y herramientas del ayer, destacando un telar tradicional; cerámica artística y popular de la Alpujarra, entre las que sobresalen un enorme lebrillo de Fajalauza y una tinaja romana de mamelones; una muestra

que hace un recorrido por la historia de los enterramientos y la peculiar devoción que existe en la comarca por las Ánimas Benditas del Purgatorio.

Se complementa con la exposición “La Alpujarra de los Banú Hassán” que nos transporta a la comarca de hace un milenio, con sus objetos mediante textos e imágenes. De igual manera se muestran muebles y objetos que recrean una sala y un dormitorio de principios del XX y pupitres, libros, fotos y objetos que reproducen un aula de mitad del siglo pasado.

Temática: Historia y cultura del municipio de Fondón

Entidad responsable: Ayuntamiento de Fondón

Metros cuadrados: 500 + 900

Fecha inauguración: 2011

Nº de salas: 10

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Asunción Godoy, 7. 04460. Fondón. Almería

Teléfono: 611 566 997

Correo electrónico: latiendocultura@gmail.com

Web: casapalaciodelasgodoyas.blogspot.com

HORARIO.

Miércoles, jueves y viernes de 10:00 a 13:30 h y de 17:00 a 19:00 h • Sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 19:00 h • Domingo de 11:00 a 14:00 h



ESPACIO DE INTERPRETACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DE LA ALPUJARRA

LA ALAMEDA DE BENECID

Este conjunto agroforestal se asienta sobre antiguas explotaciones agrarias tradicionales en las que se han ido desarrollando, desde épocas remotas, plantaciones madereras, frutales, hortalizas y todo tipo de cultivos de subsistencia. El espacio se asienta sobre 12 bancales y paratas escalonadas sustentadas por balates, los tradicionales muros de piedra que conforman el característico paisaje de la Alpujarra.

Desde su conformación como Espacio de Interpretación activo del Paisaje Cultural, se han recuperado parte de estas pequeñas producciones,

al tiempo que se han introducido y restaurado elementos característicos de este entorno paisajístico, junto con diversos recursos específicos para su interpretación.

La finca cuenta con taller agroforestal, arboreto de especies autóctonas y naturalizadas de la Alpujarra, muestra botánica (Colores, Sabores y Olores de La Alpujarra) o La Casita de los 3 cerdotes (recurso relacionado con la problemática de los residuos).

Una pequeña casa-cueva de posible origen medieval, habitada hasta principios del siglo XX y posteriormente utilizada como corral, constituye el elemento construido más significativo, estando acompañado por diversos elementos arquitectónicos agrarios como la Acequia Madre y su red de brazales, el pequeño acueducto medieval, el túnel de la acequia, la alberquilla, la albarrá, la red interna de caminos y el Sendero de las Acequias del Río.

Temática: Paisaje cultural

Entidad responsable: C. de I. del Patrimonio Cultural de La Alpujarra “Río Andarax”

Metros cuadrados: 10.000

Fecha inauguración: 1990

Nº de espacios: 12

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Camino de Ajenjos, Paraje de las Eras Bajas. 04479.

Benecid. Fondón. Almería

Teléfono: 659237994

Correo electrónico: salixash@gmail.com

HORARIO

Previa cita





CASA DE LOS RECUERDOS

Este espacio museográfico tiene entre sus objetivos fundamentales el rendir un merecido homenaje a las gentes que consiguieron sobrevivir en un medio difícil, como es la Alpujarra, en la primera mitad del siglo XX. Igualmente, pretende trasladar a las nuevas generaciones una importante información sobre ese modo de vida, ya desaparecido. Los elementos presentes no se muestran como un mero conjunto de objetos cotidianos de tiempos pasados sino que alcanzan su verdadero sentido en la comprensión de los procesos para los que eran útiles y en el reflejo social que estas actividades conllevaban.

En el conjunto de estancias se presentan más de 30 procesos de la vida cotidiana y de la actividad agraria y artesana que van desde la cocina, la matanza o la elaboración del pan, hasta “los recuerdos de la escuela”, la botica o la fabricación de las gaseosas en nuestros pueblos, pasando por la minería del plomo, la fragua o la carpintería. La visita, siempre guiada, y con demostraciones activas, se orienta desde las perspectivas geográfica, histórica y etnológica.

La Casa-Museo es fruto de la fusión de tres antiguas casas tradicionales y portadora de una historia propia, al haber acogido a lo largo del tiempo funciones tan diversas como las de barbería, tienda de comestibles, taberna y albergue rural, junto con las

propias de la actividad agraria tradicional. Todas estas funciones tienen su reflejo en la casa, conservándose íntegramente, por ejemplo, la antigua pequeña tienda.

Igualmente se conservan los elementos arquitectónicos tradicionales singulares de esta comarca como son pesebres, alacenas, chimenea, empinadas escaleras, etc., así como rasgos característicos del modo de construir de aquellos tiempos, con techos de cañas y terraos de launa. A estos espacios hay que sumarle el huerto trasero de la casa y las terrazas visitables.

Temática: Histórico – Etnográfica

Entidad responsable: C. de I. del Patrimonio Cultural de la Alpujarra

Metros cuadrados: 500

Fecha inauguración: 1990

Nº de salas: 19

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Empedrado, 4. 04479. Benecid. Fondón. Almería

Teléfono: 659237994

Correo electrónico: salixash@gmail.com

HORARIO

Sábados por la mañana.

Resto de los días, previa cita





CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MINERÍA CASA DON MARIANO

Centro ubicado en una antigua casona restaurada en la zona alta de la población con un mirador de impresionantes vistas sobre el valle del Andarax. El edificio, de una sola planta se articula en torno a un patio central ahora acristalado y rodeado, cual claustro, por esbeltas columnas. En su interior alberga cua-

tro espacios expositivos diferentes, que muestran en distintas salas la historia geológica y el rico pasado minero de Gádor, su patrimonio etnológico y cultural, su historia y la cultura y paisajes del agua, a través de su vega y de sus sistemas de regadío.

En la sala de la minería se muestra su importancia en el municipio, la historia minera del Bajo Andarax, en las sierras de Gádor y Alhamilla, con reproducciones y maquetas de hornos y galerías.

Otra sala se dedica al pintor local Díaz Molina (Gádor, Almería, 1860 – Madrid, 1932) con algunas de sus obras más significativas.

Temática: Minería, Pintura y Etnografía
Entidad responsable: Ayuntamiento de Gádor
Metros cuadrados: 517
Fecha inauguración: 2013
Nº de salas: 5

DIRECCIÓN
C/ José Mañas. 04560. Gádor. Almería
Teléfono: 950645211
Correo electrónico: ayuntamiento@gador.es
Web: www.gador.es

HORARIO
Previa cita



MUSEO ELÉCTRICO DE LA BOMBILLA

Se trata del primer Museo Eléctrico de la Bombilla. Un singular espacio museístico, único en España por sus características, fruto del trabajo minucioso de un gadorense. En el se da a conocer la historia de la luz eléctrica desde el primer tercio del pasado siglo hasta nuestros días.

El Museo consta de diferentes espacios diferenciados. Una sala enfocada a los diferentes modelos y diseños de bombillas. En otra se tiene a la historia de las bombillas como protagonista, desde bombillas de incandescencia, inducción o magnéticas, hasta la última tecnología tipo Leed, con bombillas de todo

tipo, incluyendo bombillas en miniatura, gigantes, etc. Hay otra zona dedicada a la fluorescencia y una exposición de carburos, quinqués y candiles, todos ellos en activo.

También se le dedica un espacio a diferentes pequeños inventos caseros relacionados con la electricidad (hacer funcionar una bombilla con un mecanismo de agua), o simuladores para entender diferentes procesos, como la distribución de la energía en nuestros hogares a través de las líneas eléctricas.

Temática: La electricidad

Entidad responsable: Gestión particular

Metros cuadrados: 60

Fecha inauguración: 2016

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

Plaza de Madrid, 14. 04560. Gádor. Almería

Teléfono: 644491994

Correo electrónico:

museo.electricogador@gmail.com

HORARIO

Previa cita: Sábado de 10:00 a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PESCA NAUTARUM

Está alojado en el Castillo de Jesús Nazareno o de las Escobetas, fortaleza de 1765 que formaba parte del dispositivo de la defensa costera del Reino de Granada, impulsado durante el reinado de Carlos III. Su presencia nos habla de tiempos difíciles convulsos, pero también de un ciclo de relación con el mar que se extiende hasta nuestros días.

Alberga el Centro de Interpretación de la pesca y del medio marino “Nautarum” que pretende ser referente de las múltiples facetas del mundo marino.

Consta de 7 grandes salas que tratan diferentes temáticas; la identidad de Garrucha y del propio Castillo; un recorrido por la historia del Mediterráneo; el papel económico y energético del Mare Nostrum; la náutica y la pesca; la ecología marina; el paisaje submarino; el Mediterráneo como fuente de cultura...

Está dotado con una terraza donde poder aprender el funcionamiento de las baterías de artillería. También alberga la Oficina de Información Turística.



Temática: El Mediterráneo

Entidad responsable: Ayuntamiento de Garrucha

Metros cuadrados: 1.402

Fecha inauguración: 2010

Nº de salas: 7

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Ctra. AL-5107, 272 (Salida hacia Mojácar). 04630.

Garrucha. Almería

Teléfono: 950132783

Correo electrónico: turismogarrucha@gmail.com

museodelmar.garrucha@gmail.com

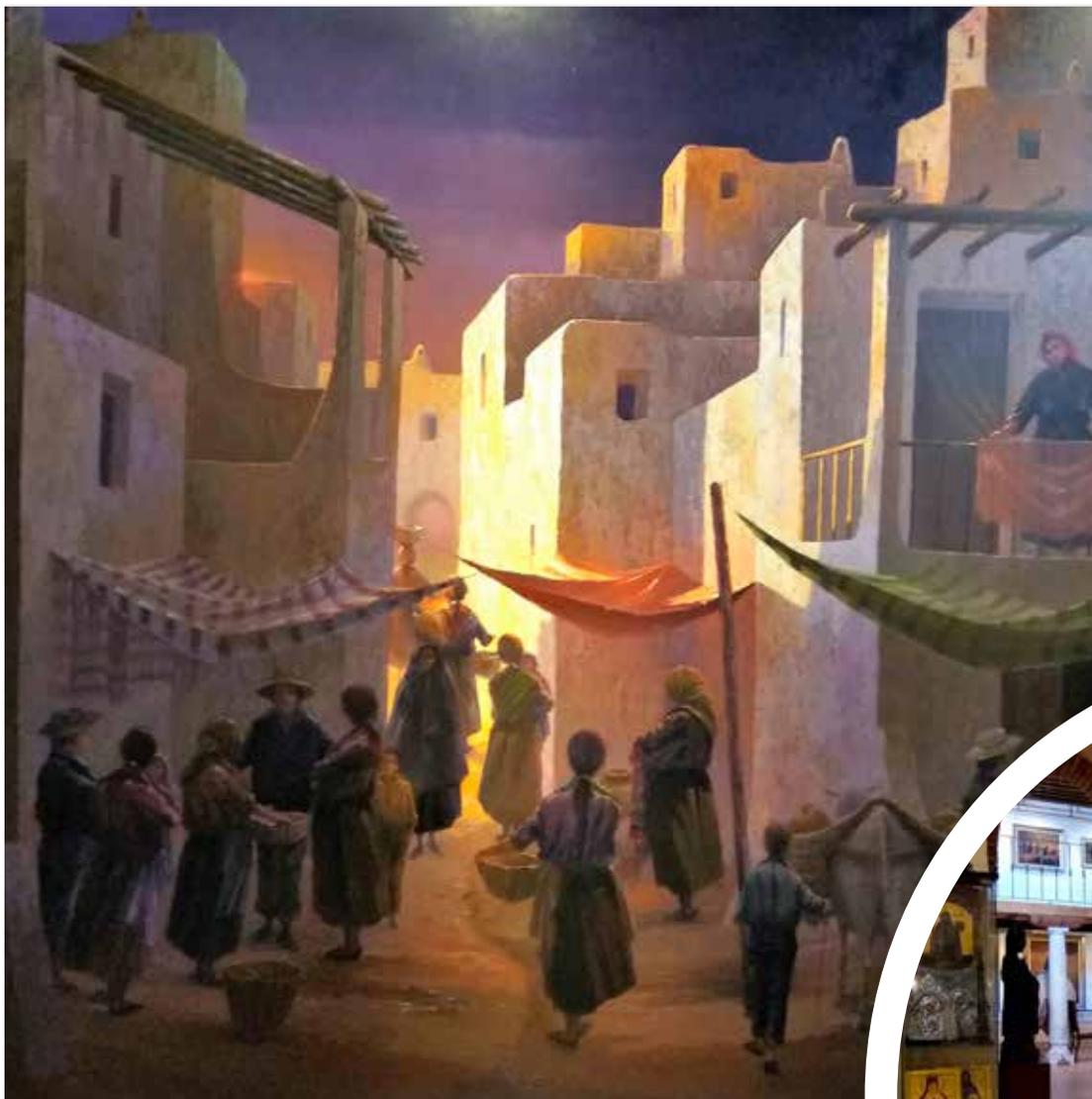
Web: www.garrucha.es/turismo

instagram:nautarum.garrucha

HORARIO.

lunes a domingo 10:15 a 13:45 h y tarde solo

miércoles, jueves y viernes de 16:15 a 19:45 h



MUSEO CLEMENTE GEREZ

El Museo de Clemente Gerez (Garrucha, 1943), es algo más que un museo al uso. Es adentrarse en el mundo interior del pintor y asomarse a su obra desde su propia personalidad e inquietudes. No solo están parte de sus obras, sino que encontramos algunas de sus pinturas en el puro proceso de elaboración, sobre el caballete entre tubos, paletas, lienzos y pinceles. Y ocasionalmente, dispersos entre los cuadros, una parte de su vida plasmada en objetos.

Clemente Gerez, ha mostrado su obra en exposiciones en todo el mundo: Roma, Florencia, Milán, París, Ginebra, Londres, Berlín, Nueva York, Tokio, Pekín... y en muchas ocasiones con motivo de celebraciones internacionales como el 40 aniversario de la ONU. Y muchos de esos episodios de su trayectoria están reflejados en el Museo.

La entrada ya nos indica que no solo veremos pinturas. Trofeos y premios, iconos ortodoxos, cerámica, utensilios antiguos y libros, muchos libros, que nos hablan de su arte y de la pintura. Y rodeando todo ese espacio inicial, Clemente Gerez nos expone sus pinturas más costumbristas, así como la exposición Sur Lorquiano. Entre todas las piezas, destaca por su va-

lor emocional una reproducción de la portada de Campos de Nijar, de Juan Goytisolo, con una de sus obras. Pero no esperen el maremágnum típico del estudio de un pintor bohemio, sino todo en un orden y una sistematicidad más propia de un entomólogo que disfruta ordenando retazos de su vida.

Un doble arco nos adentra en la gran sala, rodeada de cuadros de gran formato, carteles de exposiciones y esculturas de otros artistas que se suman a su arte. Un altílo al final de la sala permite disfrutar de una vista aérea de la misma, ganando protagonismos algunas de sus grandes pinturas.

Temática: Pintura

Entidad responsable: Gestión privada.

Félix Clemente Gerez

Metros cuadrados: 150

Fecha de inauguración: 2015

Nº de salas: 3

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Travesía Darro, 3. 04630. Garrucha. Almería

Teléfono: 678522402

HORARIO

Previa cita





C.I. ASTROFÍSICA CALAR ALTO



En el Centro de Interpretación Astrofísica “Calar Alto” se encuentra el Planetario de Gérgal, Almería, es un espacio en donde aprender astronomía en forma didáctica enfocado a todos los públicos, y para sumergirse en un viaje espacial simulado hasta los confines del Universo conocido.

Sala de Planetario de 8 M de diámetro, con inmenso salón de actos, y dos grandes áreas en dos plantas para el desarrollo de talleres.



Temática: Astronomía y Ciencias de la Tierra

Entidad responsable: Planetario de Serón | Planetario Almería.

Metros cuadrados: 1266

Fecha de inauguración: 2011/ reinauguración: 2024

Nº de salas: 5

DIRECCIÓN

C. Sebastián Pérez, 144 - 04550 Gérgal

Teléfono: 619 456 368

Correo electrónico: hola@planetarioalmeria.com

Web: PlanetarioAlmeria.com

HORARIO

Abierto todos los días previa cita.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICA

El Centro de Interpretación narra la historia territorial de Huércal de Almería, tomando su cercanía con la ciudad de Almería como elemento articulador. El Centro se integra en un edificio representativo de la agricultura característica de la segunda mitad del s. XIX y la primera del XX, el antiguo cortijo señorial “Antonio Moreno”, de dos plantas y dos grandes espacios exteriores.

En la planta baja del edificio se sitúa el Centro de Interpretación centrado en tres áreas básicamente; en la primera se analizan las circunstancias históricas que producen el nacimiento de una burguesía urba-

na en Almería, y sus conexiones con los negocios agrícolas y de exportación; la segunda trata de la extensión de los regadíos del s. XIX; y en la tercera se analiza el proceso contemporáneo de “desembarco” de la trama urbana de la capital sobre el territorio

Temática: Etnográfica local

Entidad responsable: Ayuntamiento de Huércal de Almería

Metros cuadrados: 195

Fecha inauguración: 2012

Nº de salas: 6

DIRECCIÓN

Cortijo Moreno, Camino de la Molineta, s/n. 04230.

Huércal de Almería. Almería

Teléfono: 630197066

Correo electrónico: turismohuercal@gmail.com

HORARIO

Previa cita



CENTRO DE INTERPRETACIÓN CASTILLO DE HUÉRCAL OVERA

Fortaleza de frontera de la época nazarí s. XIV, que se caracterizaban por tener aljibe, muralla, restos de viviendas al interior de la muralla y torres más pequeñas en los ángulos del recinto amurallado. Declarada Bien de Interés Cultural, la Torre Vigía de Huércal-Overa (Bien de Interés Cultural) es conocida como 'El Castillo' en toda la zona del Almanzora al constituir un hito y una referencia para todo el territorio que domina desde el alto mirador en el que está ubicada y erigirse como una de las señas de identidad de las gentes que habitan en toda la comarca.

Construida en la segunda mitad del siglo XIV, se le interpreta como una estructura de carácter defensiva. Constituye un destacado ejemplo de la

arquitectura fronteriza de los últimos momentos del Reino Nazarí y posee gran riqueza arqueológica de distintas épocas: fenicia, Edad del Bronce, etc.

Interiormente presenta tres plantas de alzada y habitación. Dentro de la Torre Vigía se han instalado paneles informativos para que los visitantes conozcan la historia de la torre, su función y la vida que giraba en torno a ella en sus años de esplendor.



Temática: Época hispanomusulmana, frontera oriental reino nazarí

Entidad responsable: Ayuntamiento de Huércal Overa

Metros cuadrados: 223

Fecha inauguración: 2010

Nº de salas: 3

DIRECCIÓN

Avda. Guillermo Reyna, 7. 04600. Huércal Overa. Almería

Teléfono: 672034135

Correo electrónico: turimo@huercal-overa.es

Facebook: Castillo de Húercal-Overa

HORARIO

Domingos 10:30 a 13:30 h

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA TEJERA

La Tejera, es clave para entender una de las facetas del pasado de la localidad, así como el paisaje de su entorno. Los antiguos tejeros, realizaban, la elaboración de las tejas, piezas de barro cocido utilizando moldes en forma de argadilla y galápagos. Debido a lo escarpado y escabroso de los caminos, era complicado y costoso el traer ladrillos desde otros lugares, por ello se decidió potenciar este oficio in situ, y para tal fin se levantó la tejera a orillas de su río. Esta se compone de cuatro partes: la terrera, lugar de extracción de la materia prima; la era, donde se desarrolla toda la actividad de la tejera; la balsa de amasado y el horno.

Temática:

Entidad responsable: Ayuntamiento de Laroya

Metros cuadrados: 276

Fecha inauguración: 2024

DIRECCIÓN

Hoya de la Castaña, polígono 3, parcela 79

04868 LAROYA

Teléfono: 950128425

Correo electrónico: ayuntamiento@laroya.es

Web: www.laroya.es

HORARIO

Horario: 10:00 a 20:00 todos los días









C.I. HISPANO FILIPINO PEDRO MURILLO VELARDE

Se encuentra en la casa construida en 1732 por el licenciado Gómez, posteriormente adquirida por Pedro Manuel de Moya y del Moral, quien instaló en ella el escudo de su hidalguía, símbolo de su linaje y posición social. Este edificio constituye un relevante ejemplo de la arquitectura señorial del siglo XVIII en la región.

El espacio está dedicado a la figura de Pedro Murillo Velarde (1696–1753), uno de los personajes más ilustres de este municipio: jesuita, jurista, músico, poeta, historiador, geógrafo y misionero español, autor del primer mapa científico de Filipinas en 1734. Su obra cartográfica, conocida como el Mapa Murillo Velarde, ha sido considerada un referente histórico y geopolítico de gran valor, no solo por su precisión, sino también por el contexto cultural que representa.

Además, se incluye una sala dedicada al poeta, dramaturgo y narrador del modernismo Francisco Villaespesa Martín, natural de Laujar de Andarax (1877–Madrid, 1936). Su obra literaria, profundamente influida por el simbolismo y el orientalismo, forma parte esencial del modernismo español, destacando por su riqueza estética y su papel en la renovación lírica de principios del siglo XX. El espacio expositivo busca ofrecer al visitante una aproximación integral a su vida, su obra y su legado en las letras hispánicas.

Temática: Historia Local

Entidad responsable: Ayto de Laujar de Andarax

Metros cuadrados: 972

Fecha inauguración: 2019

Nº de salas: 7

DIRECCIÓN

Dirección: C/ Granada nº 18, 04470. Laujar de Andarax

Tfno: 695401510

Correo electrónico: bibliovillaespesa@gmail.com

Web: laujardeandarax.es

HORARIO

Martes a viernes de 9:00 a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h, -verano 18:00 a 21:00 h sábados y domingos de 11:00 a 14:00 h.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL VINO

Está situado en una antigua casa de peones camineros. El vino en su más completa acepción es el tema monográfico de este centro.

Consta de una nave provista de paneles expositivos y objetos relacionados con el mundo vitícola, un patio para desarrollar diversas actividades relacionadas sobre el vino y espacios exteriores de uso agrícola para desarrollar plantaciones representativas de la vid en sus distintas variables.

Su objetivo es promover todas aquellas actuaciones que beneficie a la comunidad, a través de la

producción, promoción y comercialización de los vinos de la comarca, difundiendo para ello todo lo relacionado con el cultivo de los viñedos y sus vinos.

Esta zona de la Alpujarra almeriense es tierra de buenos vinos, incluyendo las poblaciones de Alcolea, Fondón y Laujar de Andarax. Son vinos de montaña, entre los 800 y 1600 m. de altitud, con suelos pobres pero aptos para viticultura. Su clima es de montaña con Sierra Nevada al fondo pero suavizado por los brisas nocturnas del Mediterráneo que le convierte en un microclima único en el mundo, adecuado para el cultivo de las más nobles viñas como las autóctonas de Jaén y Vijeriego o las introducidas, como Cabernet-Fran, Sauvignon, Garnacha, Merlot, Tempranillo, Syrah en tinto y las Albariño, Chardonnay, Macabeo, Jaén Blanca o Pedro Ximenez en blanco. El producto final son vinos de “cosecha”, jóvenes, afrutados de intensa capa, equilibrados y bien estructurados, de excelente cuerpo y largo postgusto.



Temática: vino y viñedos

Entidad responsable: Asociación amigos del vino La Gabiarra

Metros cuadrados: 110

Fecha inauguración: 2018

Nº de salas: 3

DIRECCIÓN

Carretera de Laujar a Fondón, s/n. 04470. Laujar de Andarax. Almería

Teléfono: 629287014 y 644328164

Correo electrónico: marcoszenon@hotmail.es y asociacionamigosdelvinolagabiarra@hotmail.com

Web: www.amigosdelvinolagabiarra.es

HORARIO

Previa cita



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE HISTORIA LOCAL



El Centro de visitantes se encuentra aledaño al principal mirador de la población y viene a completar la red cultural impulsada por el ayuntamiento para potenciar los recursos turísticos de la población.

El centro a través de videos, maquetas, paneles y reproducciones desarrolla los principales valores culturales locales. La influencia morisca, la arquitectura tradicional, las casas señoriales de los siglos XVIII y XIX, los personajes más destacados como Boabdil y Villaespesa, los recursos naturales, la biodiversidad o la geomorfología son algunos de los eventos que se destacan.

Temática: Historia y costumbres de Laujar
Entidad responsable: Ayuntamiento de Laujar de Andarax
Metros cuadrados: 120
Fecha inauguración: 2018
Nº de salas: 2

DIRECCIÓN
Plaza Mayor de las Alpujarras, 04470. Laujar de Andarax. Almería
Teléfono: 950513103
Web: laujardeandarax.es

HORARIO
Previa cita

CENTRO DE VISITANTES

El centro de visitantes Laujar de Andarax se encuentra en plena Alpujarra almeriense próximo al río del que recibe el nombre.

La importancia de los recursos hídricos en los Parques Nacional y Natural de Sierra Nevada es uno de los ejes centrales de la exposición existente en su interior. En este lugar nace una amplia red hidrográfica nutrida por el deshielo estival que divide de forma natural la cuenca del Guadalquivir en dos vertientes: Norte y Sur. La abundancia de sus aguas subterráneas que emanan en fuentes y manantiales sirvió para su aprovechamiento tradicional mediante sistemas de riego, acequias y cultivos en bancales. Éste es uno de los importantes legados de la cultura árabe en este entorno, junto a las raíces de arraigada cultura alpujarreña.

Además, la exhibición muestra la importancia de la huella que dejaron otros pobladores como romanos o castellanos. La historia geológica de esta sierra y una exposición de minerales sirven para introducir al visitante en la riqueza minera y su explotación a lo largo de la historia. Manifiesta las adaptaciones de los seres vivos que habitan en Sierra Nevada en un espacio propio donde tendrán especial protagonismo los endemismos.

En el mirador Laujar, se platea una completa visión del entorno más próximo, con especial atención a los pueblos de la zona, su historia y su patrimonio tanto natural como cultural.



Temática: Extremo oriental del Parque Nacional y Parque Natural Sierra Nevada

Entidad responsable: Junta de Andalucía a través de AL-MIRHAS, S.C.A.

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2010

Nº de salas: 4

DIRECCIÓN

Carretera de Laujar-Alcolea C-332. Km 1

Teléfono: 950515535

Correo electrónico:

cvlaujardeandarax@reservatuvisita.es

HORARIO

Jueves a domingo de 10:00 a 14:30 h y 16:00 a 18:00 h

Visitas guiadas todos los sábados y domingos a las 11.00

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ALIMENTACIÓN RURAL

El C.I. surge para dar a conocer la alimentación rural de principios y mediados del siglo XX. Las instalaciones muestran objetos y utensilios relacionados con la alimentación rural del municipio. La mayoría de las piezas han sido donadas por los propios vecinos de Lubrín.

En la planta baja podemos contemplar los utensilios relacionados con el ganado, la cocina

tradicional, la matanza, la caza, el pan, la miel y el olivo.

En la primera planta se muestra todo lo relacionado con la aceituna y la almazara, la labranza, el trillaje y el almacenamiento, los salazones y los embutidos.

En la cubierta lo relacionado con el almendro, la flora y la fauna de la zona. Destacar la vista panorámica de la localidad. Cuenta también con una sala de proyecciones.

Temática: La alimentación en Lubrín a principios del siglo XX

Entidad responsable: Ayuntamiento de Lubrín

Metros cuadrados: 100

Fecha inauguración: 2014

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

C/Cerrete. 04721. Lubrín. Almería

Teléfono: 693416591

Correo electrónico:

turismolubrin@hotmail.com

HORARIO

Previa cita



MUSEO DE LA CERÁMICA

Colección de piezas de cerámica compuesta por 270 piezas de distintos lugares del mundo y de gran parte de la geografía española. Fueron donadas por Doña María Teresa Esteban Cortes. Se trata de las muestras más significativas de la cerámica de las diferentes regiones españolas y de algunos países. Se expone la historia de cada una de las piezas y su lugar de origen, una forma de conocer culturas y formas de vida. Actualmente este espacio también se utiliza como punto de encuentro de la asociación de mujeres Puntos y Puntadas

Temática: Cerámica y exposiciones temporales

Entidad responsable: Ayuntamiento de Lucainena de las Torres

Metros cuadrados: 90

Fecha inauguración: 2014

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

C/ Almería, s/n. 04210. Lucainena de las Torres.

Almería

Teléfono: 950364068

Correo electrónico:

registro@lucainenadelastorres.es

Web: www.lucainenadelastorres.es

HORARIO

Previa cita



MUSEO DEL MÁRMOL

MACAEL

El Centro de Interpretación del Mármol se concibe como un espacio cultural donde historia, tradición, innovación y futuro conviven armónicamente para ofrecernos una visión sobre la cultura del mármol de Macael.

Cumple una triple función como centro de recepción de visitantes, punto de información turística y espacio interpretativo que posibilita una contextualización de la cultura del mármol de Macael.

En su interior encontramos información en español e inglés, que ayudan a interpretar la Cultura del Mármol de Macael, sus tradiciones e historia. Se muestra su origen geológico, las áreas donde se localizan las canteras, los métodos y utensilios que se utilizaban tradicionalmente y su evolución en su extracción, su transformación y su transporte. El proceso se completa con el uso actual del mármol, la restauración ecológica-paisajística de las canteras y escombreras y con una mirada al futuro con la innovación en la industria de la piedra y la piedra artificial.

Se completa la visita con una muestra de la presencia del Mármol de Macael en célebres construcciones a lo largo de

la historia y alrededor del mundo (Sarcófagos fenicios, Patio de los Leones de la Alhambra, Museo Metropolitano de Nueva York, Teatro Romano de Mérida, Palacio del Kremlin de Moscú o el Palacio Real de Madrid). Entre todas las piezas destacar la réplica de dos de los leones del Patio de los Leones de la Alhambra.

Cuenta en la primera planta con una sala de proyección, un espacio destinado a taller didáctico así como en la entrada oficina de información turística y una pequeña tienda con artículos de mármol

Temática: La Cultura del Mármol
Entidad responsable: Made in Macael
Metros cuadrados: 500
Fecha inauguración: 2018, remodelado 2023
Nº de salas: 2

DIRECCIÓN
C/ García Lorca, 50. 04867. Macael. Almería
Teléfono: 950128916 / 679497565
Correo electrónico: madeinmacael@hotmail.com
Web: www.macaelturismo.com

HORARIO
Martes a sábado: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 19.00 h.
Domingo: 10.00 a 14.00 h



MUSEO CASA DE LA CANANA

En pleno casco histórico de Mojácar, escondida entre las calles estrechas y empinadas, en un rincón tranquilo y pintoresco se ubica un edificio antiguo donde hace años había un estanco cuya dueña tenía el apodo “La Canana”. Sus paredes son de piedra y yeso, con vigas de madera y caña, todo muy en consonancia con la arquitectura popular de Mojácar. Ahora alberga el museo etnográfico en el que se recrean los minuciosos detalles de una casa tradicional mojaquera de la primera mitad del siglo XX.

Aunque visto desde la fachada principal la casa parece pequeña, los visitantes se sorprenden con las dimensiones reales. En la planta baja hay once dependencias familiares, cada una de ellas decorada con muebles auténticos de la época y multitud de detalles, todo típico de la forma de vida de los mojaqueros. Así encontramos decorados, muebles, objetos de etnografía popular, herramientas, fotos, libros, postales o trajes. Todo ello explicado mediante paneles de información en español e inglés.

La casa dispone de salón, sala de chimenea, dormitorios, cocina, despensa, comedor... Todo ello de estilo art deco, como era la moda en los principios del siglo XX.

Al bajar por una escalera escondida, antigua y estrecha, se accede al semisótano con los corrales para los animales, perfectamente ambientados y recreados.



Temática: Etnografía popular de la primera mitad del siglo XX

Entidad responsable: Yulia Damye

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2017

Nº de salas: 16

DIRECCIÓN

C/Esteve, 6. 04638. Mojácar. Almería

Teléfono: 950164420

Correo electrónico: lacanana@casamojaquera.es

Web: www.casamojaquera.es

HORARIO

Lunes a domingo: 10:30-14:30 h.

Horario de tarde según temporada.

MUSEO MEMORIA DEL AGUA

NÍJAR



El Museo Memoria del Agua se sitúa en el edificio del antiguo Mercado de Abastos de 1950. Está situado en pleno corazón del Casco Histórico de la Villa de Níjar.

Se dedica a documentar una cultura tradicional del agua en zonas áridas, muy características del municipio. En él se encuentra ubicada la Oficina Municipal de Turismo, que proporciona al visitante toda la información de interés acerca de la Comarca de Níjar.

El centro se organiza en torno al espacio diáfano de la planta baja del mercado, donde se ubican los contenidos museográficos. En el altillo se sitúa un Centro de documentación sobre temas hidráulicos, con fondos editoriales y un centro digital de consulta. El relato del Centro parte de la constatación de la importancia del agua para la vida y las condiciones que determina la aridez del sureste de la península. Ofrece una serie de monitores que narran la evolución cultural en el manejo del agua, desde la prehistoria hasta la actualidad. Otros cuatro paneles tratan temas transversales, como los artefactos de la hidráulica tradicional, el Valle de Huebro, laderas y balates y una geografía del agua en Níjar.

Temática: El agua en zonas áridas. Memoria del agua

Entidad responsable: Ayuntamiento de Níjar

Metros cuadrados: 177

Fecha inauguración: 2010

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

Plaza del Mercado, 1. 04100. Níjar. Almería

Teléfono: 950612229

Correo electrónico: oficinaturismo@nijar.es

Web: turismonijar.es

HORARIO

Lunes a domingo de 10:00 a 14:00 h en invierno con ampliación de 18:00 a 20:00 h en verano



ECOMUSEO LA CASA DE LOS VOLCANES

Se ubica en el antiguo edificio “Casa PAF” (Precipitación, Afino y Fundición), dedicado a la explotación de mineral de oro del poblado minero en Rodalquilar, hasta el cierre de la explotación en 1966.

Narra la historia geológica y minera del Parque Natural y Geo-parque Cabo de Gata- Níjar. Contiene diversas salas dedicadas al patrimonio geológico del parque, del levante almeriense. La primera de ellas esta dedicada la designación internacional UNESCO de Geoparque y en ella se muestran los diferentes geoparques en el mundo y los objetivos

UNESCO sobre desarrollo sostenible. En la segunda sala, que esta completamente dedicada a la geología, se muestra como funciona la dinámica terrestre, y conceptos básicos y avanzados sobre vulcanología. La tercera sala esta completamente dedicada la geología de Cabo de Gata. La Cuarta sala esta dedicada a la historia de la minería en el geoparque.

La sala principal del ecomuseo está diseñada para ilustrar, mediante elementos interactivos y visuales, cómo la actividad volcánica y la explotación minera han moldeado tanto el paisaje como la vida de las comunidades locales.

Temática: La historia geológica y el patrimonio minero del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar

Entidad responsable: Junta de Andalucía, Consejería de Sostenibilidad y Medio Ambiente

Metros cuadrados: 550

Fecha inauguración: 2007 y remodelación: 2023

Nº de salas: 5

DIRECCIÓN

C/ Apartadero s/n. 04115. Rodalquilar, Níjar. Almería

Teléfono: : 670341564 - 669378060

Correo electrónico: l-pn.cabodegata.cma@junta-deandalucia.es

Web: <https://www.cma.junta-andalucia.es/medioambiente/portal/web/ventanadelvisitante>

HORARIO

Consultar web. Lunes cerrado



CENTRO PÉREZ SIQUIER

Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930) es un fotógrafo almeriense cuya obra ha traspasado las fronteras internacionales, destacando el Premio Nacional de Fotografía que concede el Ministerio de Cultura. Su obra puede contemplarse en numerosos museos, sobresaliendo sus fotografías de la Chanca, alguna de ellas en el Museo Reina Sofía. La Fundación de Arte Ibáñez-Cosentino es quien gestiona la totalidad de su archivo fotográfico y la gestión integral del mismo. Los fondos se exponen en este Museo, abierto en 2017.

Consta de 4 salas. En la primera, se expone su obra sobre la Chanca en los años 50, con una escultura monumental de Antonio López (Tomelloso, 1936). Una segunda sala acoge la Chanca en color, con imágenes más estéticas que críticas. La sala 3 nos presenta un conjunto de fotografías basadas en el incipiente turismo y cuya visión irónica le dio un gran prestigio. La cuarta sala acoge una selección sobre Color del Sur y la quinta, un patio a cielo abierto, nos presenta al Pérez Siquier más abstracto.

Junto con la obra fotográfica, el Centro atesora negativos, diapositivas, documentos, carteles, catálogos de exposicio-

nes, libros y folletos, premios, condecoraciones y las cámaras que ha empleado.

En la plaza, donde se abre el Museo, se ha ubicado la gigantesca e impresionante escultura “La Mujer del Almanzora”, del artista Antonio López.

Temática: Obra del fotógrafo Carlos Pérez Siquier

Entidad responsable: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

Metros cuadrados: 550

Fecha inauguración: 2017

Nº de salas: 5

DIRECCIÓN

Plaza Ciudad de la Cultura, 1. 04860. Olula del Río. Almería

Teléfono: 950441027 y 628230872

Correo electrónico:
centroperezsiquier@gmail.com

Web: www.centroperezsiquier.com

HORARIO

Martes a domingo de 11:00 a 14:00 h y 17:00 a 19:00 h



MUSEO IBÁÑEZ

Es la mayor colección de arte de la provincia, con un total de 1400 obras inventariadas. Alberga obra del pintor Andrés García Ibáñez (Olula del Río, Almería, 1971) y los fondos de la colección particular del artista, una espléndida representación del arte español moderno y contemporáneo, desde Goya hasta nuestros días, con especial atención a la gran tradición figurativa española.

Temática: Obra de Andrés García Ibáñez y su colección particular

Entidad responsable: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

Metros cuadrados: 2500

Fecha inauguración: 2004

Nº de salas: 16

Pertenece a la Red de Museos desde 2007

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Museo, 7. 04860. Olula del Río. Almería

Teléfono: 950441027

Correo electrónico: museocasaibanez@gmail.com

Web: www.museoibanez.com

HORARIO

Martes a sábado, de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00h. Domingo de 11:00 a 14:00 h.

Su obra personal abarca desde sus inicios clasicistas y mediterráneos, su pintura figurativista, hasta sus obras modernas cargadas de crítica mordaz. Del resto de las pinturas destacan los grabados originales de Goya, pintura y escultura española, moderna y contemporánea, con nombres como Fortuny, Sorolla, Benlliure, Antonio López, Tápies, Picasso... El arte almeriense está representado entre otros por Perceval, Cañadas, Capuleto, Alcaraz, Federico Castellón o Ginés Parra.

Destaca igualmente la colección de fotografía española contemporánea y la colección de escultura, con obras de los siglos XVIII al XX, expuestas tanto en el patio como en las galerías y las salas del museo con piezas de Benlliure, Gilabert o Mateo Inurria. Completa los fondos del museo la colección de artesanía y cerámica, con algunos ejemplos de máscaras de carnaval venecianas.

Su gestión corresponde a la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, constituido por el propio pintor y la multinacional del mármol "Cosentino".





OLULA DEL RÍO

MUSEO DE ARTE ALMERIENSE CONTEMPORANEO

En Olula del Río (Almería), la Sala de Arte Almeriense Contemporáneo, integrada en el complejo del Museo Casa Ibáñez, constituye un referente fundamental para el estudio y la difusión del arte contemporáneo de la provincia. Este espacio acoge obras de destacados creadores actuales como Abraham Lacalle, Diego Bonillo, Juan José Rosado, Odu

Carmona o Pepe Bernal, cuyas propuestas dialogan con la herencia estética del Movimiento Indaliano representado entre otros por artistas como Jesús de Perceval o Capuleto.

Temática: Arte contemporáneo almeriense.

Entidad responsable: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

Metros cuadrados: 650

Fecha inauguración: 2022

Nº de salas: 4

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Plaza Ciudad de la Cultura, 04860. Olula del Río

Teléfono: 950441027

Correo electrónico: museocasaibanez@gmail.com

Web: www.museoibanez.com

HORARIO

Martes a sábado, de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00h. Domingo de 11:00 a 14:00 h.





MUJER DEL ALMANZORA

En el año 2009, el artista Antonio López emprendió el modelado inicial de una escultura de carácter monumental, concebida originalmente para su emplazamiento en una rotonda del municipio de Coslada (Madrid). La concepción primigenia de la obra se centraba exclusivamente en la representación de la cabeza de una figura femenina, emergiendo del suelo, lo que remite a una potente imagen de nacimiento o aparición.

Tras la realización del vaciado de este primer modelado, en 2010 el autor decidió ampliar la obra

con la incorporación del torso, transformando así sustancialmente la escala y el significado de la pieza.

No obstante, en 2012, el artista Andrés García Ibáñez propuso a Antonio López retomar la idea original —la sola cabeza como símbolo escultórico autónomo— con vistas a su instalación en la Ciudad de la Cultura de Olula del Río (Almería). De esta colaboración nace La Mujer del Almanzora, considerada la escultura urbana de mayor dimensión realizada por el maestro de Tomelloso, y una de las obras más significativas dentro del panorama de la escultura contemporánea española.



JARDÍN DE LAS ESTATUAS

Ubicado en el Conjunto Museístico de Olula del Río (Almería, España), el Jardín Botánico Monumental constituye un espacio singular donde confluyen el arte clásico y el patrimonio natural. Este jardín alberga una colección permanente de veinte esculturas monumentales realizadas en mármol, que reproducen con exactitud técnica y formal algunas de las más emblemáticas estatuas de la antigüedad grecorromana.

Las piezas expuestas son réplicas facsímiles de obras maestras del canon escultórico clásico, ejecutadas con criterios rigurosos de fidelidad material y estética. Su instalación en un entorno botánico cuidadosamente diseñado propicia una experiencia contemplativa y didáctica, en la que el visitante puede apreciar la relación entre arte, paisaje y legado histórico.

Temática: Jardín y arte clásico.

Entidad responsable: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

Metros cuadrados: 800

Fecha inauguración: 2021. Remodelación: 2024

Nº de salas: 1

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Plaza Ciudad de la Cultura, 04860. Olula del Río

Teléfono: 950441027

Correo electrónico: museocasaibanez@gmail.com

Web: www.museoibanez.com

HORARIO

Martes a sábado, de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00h. Domingo de 11:00 a 14:00 h.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN VALLE DEL ALMANZORA TIERRA



Centro de Interpretación, temática “Tierra” e Información Turística de la zona. (Gastronomía, Alojamiento, Lugares de interés, Senderismo, Cultura y Patrimonio, Actividades, etc.). Muestra la riqueza del subsuelo del Valle, que ha sido explotada desde la antigüedad, destacando la importante tradición minera. El corazón de la tierra ha estado siempre en la vida cotidiana del Valle: las actividades agrarias, la gestión de las laderas, las minas de hierro, el jaboncillo o talco... hasta la actual industria del mármol, el producto máspreciado y principal fuente de la riqueza del Valle del Almanzora.

Temática: “La Tierra” El Corazón del Valle del Almanzora

Entidad responsable: Mancomunidad de Municipios Valle del Almanzora/ Ayuntamiento de Olula del Río

Metros cuadrados: 66

Fecha inauguración: 2009

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

Ctra. Baja, s/n. Paraje La Tejera. 04860. Olula del Río. Almería

Teléfono: 950441000

Correo electrónico: registro@oluladelrio.es

Web: www.oluladelrio.es

HORARIO

Previa cita

CASA MUSEO ETNOGRÁFICO

Vivienda de mediados del siglo XX rehabilitada manteniendo la tipología constructiva de su época, así como sus fondos expositivos. El horno para el pan, los atrojes para guardar el grano y las frutas y conservas... nos acerca a la vida cotidiana de la localidad en los años 30,40 y 50. La casa dispone de varias peculiaridades como un pozo en el interior, una fresquera bajo suelo y varios silos.

Temática: Historia etnográfica local

Entidad responsable: Ayuntamiento de Paterna del Río

Metros cuadrados: 159

Fecha inauguración: 2023

Nº de salas: 12

DIRECCIÓN

Calle San Miguel, 12. 04479

Teléfono: 950 513 475

Correo electrónico:

ayuntamiento@paternadelrio.es

Web: www.paternadelrio.es

HORARIO

Previa cita.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CASTAÑO

El castañar de Patena del río es sin duda, el mayor y mejor conservado de la provincia de Almería, estando catalogado como una de las Arboledas Singulares de Andalucía y destacando tanto por el porte

de sus árboles como por su ubicación, pues este tipo de arboledas son raras en un entorno árido como el almeriense, tratándose de monumentos naturales y centenarios, que son una importancia de generaciones pasadas y que hay que preservar. Es en este marco el Ayuntamiento de Paterna del Río promueve la puesta en valor de este cultivo mediante la creación de un Centro de Interpretación que lo dé a conocer a todos sus visitantes.



Temática: Paisaje Cultural- Información de arboleda singular

Entidad responsable: Ayto. de Paterna del Río

Metros cuadrados: 9700

Fecha inauguración: 2021

Nº de salas: Espacio abierto

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Carretera provincial AL-5402 que une las localidades de Paterna del Río y Bayárcal, en el P.K. 13.500. 04479

Teléfono: 950 513 475

Correo electrónico:

ayuntamiento@paternadelrio.es

Web: www.paternadelrio.es

HORARIO

Previa cita.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN BAYYANA

El Centro de Interpretación Bayyana propone un recorrido por la época islámica en el Sureste Peninsular, a través de la Zona arqueológica de Bayyana (s IX-X), actual Pechina. Una serie de salas intercomunicadas entre sí, a modo de espacio único, recrean la ciudad, la casa y la vida social, el mundo espiritual, la seda y la cerámica como fuente de riqueza, el agua y la agricultura y las relaciones comerciales. Grandes paneles a modo de inmensas fotografías actúan como telón de fondo de cada área recreando los diferentes ambientes.

Temática: Asentamiento islámico durante los siglos IX- X en Bayyana

Entidad responsable: Ayuntamiento de Pechina

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2011

Nº de salas: 5

DIRECCIÓN

C/ Federico García Lorca, s/n. 04250. Pechina.
Almería

Teléfono: 950317125

Correo electrónico: pechinassm@gmail.com

HORARIO

Previa cita



MUSEO DE HISTORIA LOCAL

Ubicado dentro del Centro de Interpretación Bayyana.

El Museo de Historia Local surge como fruto del Proyecto de Cooperación entre Almería-Marruecos “Calmar” que afectó a siete municipios de la comarca del Bajo Andarax y a la ciudad marroquí de Oujda.



Consta de tres espacios bien diferenciados que suponen un viaje a través del tiempo, mediante paneles y objetos. La primera sala “Cuéntame cómo eran los objetos” nos recuerda los objetos de nuestro pasado más cercano, pero ya olvidado. La sala “Cuéntame cómo eran los oficios” nos transporta a profesiones ya desaparecidas como barrilero, espartero, ferroviario, cinematógrafo, tendero, escobero, costurero, etc. y por último “El estrío en la Molina” nos lleva al trabajo con la naranja en la comarca del Bajo Andarax, su envasado y “estrío” o selección realizada por las mujeres.

Temática: Usos y costumbres del Bajo Andarax
Entidad responsable: Ayuntamiento de Pechina
Metros cuadrados: 200
Fecha inauguración: 2015
Nº de salas: 3

DIRECCIÓN
C/ Federico García Lorca, s/n. 04250. Pechina.
Almería
Teléfono: 950317125
Correo electrónico: pechinassm@gmail.com

HORARIO
Previa cita

C.I. DE LA BATERÍA DE SAN JUAN DE LOS TERREROS

La batería de costa de San Juan de los Terreros fue realizada durante la segunda mitad del siglo XVIII, bajo el reinado de Carlos III. El edificio es representativo de la tipología de baterías costeras y fuertes para la defensa del litoral. Está catalogado como bien de interés cultural con la categoría de Monumento.

La dotación interpretativa distribuida en diferentes salas nos muestra: la Red Espacios Protegido de Andalucía; Etnográfica, donde se encuentra una exposición de minerales con más de 600 muestras; Ecosistemas con visita virtual a nuestros fondos marinos, así como a su geología que de forma virtual se puede observar la Geoda Gigante de Pulpí; y por último, en el patio de armas, por medio de paneles informativos nos muestra una panorámica de las vistas hacia levante y poniente.

En la actualidad tiene el distintivo de Centro Azul por las diferentes actividades medioambientales llevadas a cabo durante todo el año.

Autora: ANESTRELLA, CC BY-SA 4.0

Entidad responsable: Ayuntamiento de Pulpí
Metros cuadrados: 448
Fecha inauguración: 2008. Remodelado: 2019
Nº de salas: 5

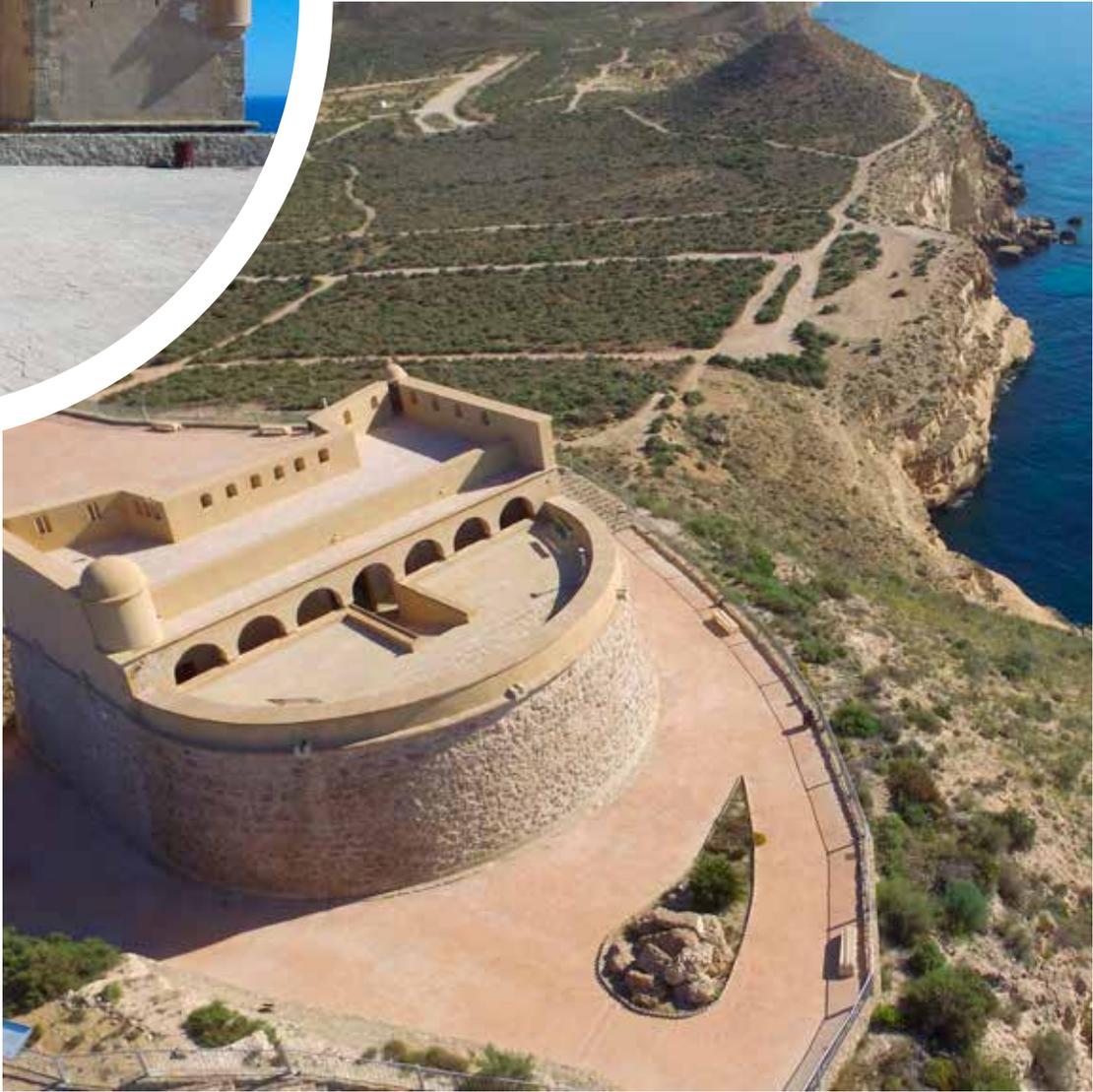
DIRECCIÓN

C/ Linares, nº429, 04648. San Juan de los Terreros, Pulpí
Teléfono: 666 085 953
Correo electrónico: isladeterreros@gmail.com

HORARIO:

Martes a domingo 10:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h
(Temporada baja.)
Lunes a domingo 10:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00 h
(temporada alta)





PULPI

CENTRO DE INTERPRETACIÓN VALLE DEL ALMANZORA TIEMPO

Centro de Interpretación, con la temática “Tiempo” e Información Turística de la zona. (Gastronomía, Alojamientos, Lugares de interés, Senderismo, Cultura y Patrimonio, Actividades, etc.). El TIEMPO nos ayuda a comprender hechos de la historia del Almanzora: Los primitivos asentamientos, el medioevo musulmán, el cambio territorial liderado por los pobladores cristianos, la minería moderna y contemporánea...

Un paseo por las huellas del tiempo pasando por fortificaciones, castillos, torres, iglesias, viviendas... descubriendo el preciado legado patrimonial que el Valle conserva hoy.

Temática: El Tiempo en el Valle del Almanzora
Entidad responsable: Mancomunidad de Municipios Valle del Almanzora / Ayuntamiento de Purchena

Metros cuadrados: 66

Fecha inauguración: 2009

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

Rambla de Almería, s/n. 04870. Purchena. Almería

Teléfono: 950613174

Correo electrónico: purchena@juegosmoriscos.org

Web: www.juegosmoriscos.org

HORARIO

Previa cita



SALA DE ARQUEOLOGÍA MUNICIPAL



Está ubicado en la 3ª Planta de la “Casa del Fiscal”, un edificio del siglo XVIII rehabilitado como nuevo Ayuntamiento de Purchena.

Contiene una colección de piezas arqueológicas encontradas en diferentes excavaciones locales desde la prehistoria hasta el siglo XVIII. Entre los fondos destacan el pilar de los Mozos del Siglo XVII, denominado La Cruz de los Jóvenes y una lápida árabe, una “maqabrilla”, epigrafiada.

Temática: Historia de Purchena

Entidad responsable: Ayuntamiento de Purchena

Metros cuadrados: 150

Fecha inauguración: 2018

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

Plaza Larga, 1. 04870. Purchena. Almería

Teléfono: 950613174

Correo electrónico:

bibliotecadepurchena@gmail.com

HORARIO

Previa cita

AULA DE ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL MARIANO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

El edificio que alberga el Aula de Arqueología Experimental es un antiguo cortijo uvero característico de finales del siglo XIX en la Comarca del Bajo Andarax, del cual se conserva la estructura y fachada y que fue premiado en 2018 por su conservación a través de un programa de la UNESCO y la Mancomunidad del Bajo Andarax.

Actualmente alberga la Zona Expositiva del Proyecto-Aula de Arqueología Experimental “Mariano Sánchez Hernández”, un espacio dedicado a la exposición de reproducciones arqueológicas (cerámicas, líticas, óseas, metálicas, de madera...) desde el período paleolítico hasta época romana,

con una sala dedicada a las armas que abarca desde el período ibero hasta el siglo XIX.

Esta exposición pertenece a Mariano Sánchez Abad quien, de forma totalmente altruista, la comparte, en este espacio, para disfrute de los visitantes.

El AAE está dedicada a Mariano Sánchez Hernández, gran aficionado a la Arqueología desde su juventud, descubrió importantes yacimientos arqueológicos, entre ellos el Cerro de la Chinchilla y el Cerro el Fuerte y, por supuesto, encargado de darlos a conocer. Fue Ayudante de la Comisaría de Excavaciones Provincial, primero nombrado por el Director del Museo de Almería y, en 1949, por don Julio Martínez Santaolalla.

Temática: Arqueología

Entidad responsable: Ayuntamiento de Rioja

Metros cuadrados: 236

Fecha inauguración: 2018

Nº de salas: 5

Existe catálogo / folleto

DIRECCIÓN

Plaza 8 de Marzo, 04260, Rioja, Almería

Teléfono: 950310254

Web: www.rioja.es

HORARIO

Previa cita.



MUSEO TAURINO

Museo enclavado en el interior de la Plaza de Toros de la localidad, inaugurada en el 2002.

Ofrece a los visitantes una inmersión profunda en el mundo de la tauromaquia.

Se encuentra dividido en 5 salas, 4 con carácter expositivo y una sala audiovisual y de prensa. En la primera se encuentra la tienda de souvenir, una pantalla audiovisual que muestra el municipio,

una muestra de exposiciones itinerantes, esculturas y las representaciones de los toreros que inauguraron la plaza. Otra sala alberga la historia de la plaza y una pantalla táctil con información taurina.

La tercera acoge trajes de toreros de El Juli, Finito de Córdoba y Jesús de Almería. La última se dedica a la historia nacional taurina

El Museo no es solo un espacio para exhibiciones estáticas, sino también un centro activo de actividades culturales y educativas, sirviendo como un centro de investigación para estudiosos de la tauromaquia



Temática: Taurina

Entidad responsable: Ayuntamiento de Roquetas de Mar

Metros cuadrados: 350

Fecha inauguración: 2002

Nº de salas: 5

DIRECCIÓN

Avenida Curro Romero sn. 04740. Roquetas de Mar. Almería

Correo electrónico: museotaurino@roquetasdemar.es

Teléfono: 950325274

HORARIO

Martes a domingo de 10:00 a 13:00 h y 17:00 a 20:00h. Verano: 10:00 a 13:00 h y 18:00 a 21:00 h.

CASTILLO DE SANTA ANA

El Castillo de Santa Ana, remodelado como centro cultural, está ubicado en un marco escénico junto al puerto, el paseo marítimo, el faro y un anfiteatro para representaciones estivales.

Su interior se estructura en torno a un gran patio. Sus galerías y salas acogen todo el año diversas exposiciones y actos culturales. Ofrece espectaculares vistas desde sus torreones y terrazas.

En dos de sus galerías superiores se aloja la colec-

ción permanente de utensilios y fotografías del pintor y escultor almeriense, fundador del Movimiento Indaliano, Jesús de Perceval.

En las dos plantas de uno de los torreones se ubica un Centro de Interpretación de Roquetas de Mar. Ocupa todo el espacio circular interior, con una escalera que da acceso a un altillo perimetral. Se basa en la exposición de numerosos paneles y videos que recorren todo lo concerniente a la población, desde su pasado histórico sustentado en el yacimiento romano de Turaniana hasta su innovador presente de los cultivos bajo plástico, pasando por la pesca y las salinas -su modo de vida durante casi todo el siglo XX-, sin olvidar su riqueza medioambiental donde destacan las praderas de posidonias. En el centro del torreón se sitúan una serie de reproducciones arqueológicas, que actúan a modo de separadores de espacios.

Temática: Fotografías de Jesús de Perceval y la Historia de Roquetas de Mar

Entidad responsable: Ayuntamiento de Roquetas de Mar

Metros cuadrados: 300

Fecha inauguración: 2011

Nº de salas: 5

DIRECCIÓN

Castillo de Santa Ana. Puerto de Roquetas de Mar.
04740. Roquetas de Mar. Almería

Teléfono: 950320228

Correo electrónico: castillo@aytoroquetas.org

HORARIO

Martes a sábado: 10:00 a 13:00 h y 17:00 a 20:00 h.

Domingo: 11:00 a 13:00 h

Verano: de 18:00 a 21:00 h







MUSEO AULA DEL MAR

El Aula del Mar nace de la necesidad de poner en valor uno de los principales recursos del municipio, su costa, con el objetivo último de conseguir un desarrollo sostenible.

El centro consta de dos plantas en un edificio construido para albergar el Aula y acondicionado con recursos museográficos adaptados fundamentalmente a la divulgación de los valores medio ambientales de la costa roquera.

Grandes modelos de diferentes tipos de delfines van dirigiendo desde el techo el movimiento de los visitantes, desde el espacio de acogida hasta la gran sala de la planta baja, pasando por la escalera de acceso a la planta alta.

La primera sala está configurada en torno a una gran pecera central con los ejemplares más representativos de la costa: castañuelas, anémonas, sargos, estrellitas, fredis o doncellas. A su alrededor unas vitrinas muestran piezas óseas de delfines y escualos. La información se completa con una serie de paneles sobre las praderas de posidonias, cetáceos, equinodermos, medusas, moluscos, avifauna de Puntantinas Sabinar, las salinas, las du-

nas o el yacimiento arqueológico de la Ribera de la Algaida-Turaniana.

En la planta superior se ubica una sala audiovisual, un espacio para los diferentes tipos de pesca y piscifactorías, una completa colección de conchas, crustáceos, mandíbulas, ánforas y una zona de Juegos interactivos.

Temática: El medio marino y su relación con la sociedad pasada y actual

Entidad responsable: Ayuntamiento de Roquetas de Mar

Metros cuadrados: 450

Fecha inauguración: 2015 y remodelado en 2021

Nº de salas: 5

Existe catálogo/folleto y cuaderno de actividades

DIRECCIÓN

C/ del Puerto, s/n. 04740. Roquetas de Mar. Almería

Teléfono: 663999958

Correo electrónico: auladelmar@roquetasdemar.es

HORARIO

Martes a sábado: 10:00 a 14:00 h y 17:00 a 19:00 h.

Domingo: 11:00 a 13:00 h



ESPACIO MUSEOGRÁFICO GABRIEL CARA

Se trata de una colección histórico-etnográfica de Roquetas de Mar y su entorno geográfico, lo que hoy podemos ubicar en el poniente oriental. Formas de vida e historia de una gente y una tierra. En el apartado de historia: época romana y medieval de la comarca; el nacimiento de Roquetas y su compleja evolución y el patrimonio desaparecido. Los módulos etnográficos más relevantes: agricultura, ganadería, pesca y minería

(las salinas); oficios tradicionales y los cambios en el tiempo.

Acoge también una colección de maquetas realizadas por Gabriel Cara González donde se recrea el patrimonio arquitectónico de Roquetas de Mar: iglesia, torres, fortalezas, molinos, caleras, casco viejo de la población, el Puerto y las Salinas de San Rafael. Maquetas utilizadas como material didáctico para las visitas de escolares. Cuenta también en sus fondos con una colección cartográfica, fotográfica y documentación relativa a la población aportada por las familias roqueteras

Temática: Historia y etnografiar

Entidad responsable: Fundación Gabriel Cara Historia de Roquetas

Metros cuadrados: 400

Fecha inauguración: 2025

Nº de salas: 8

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Rosario 4/calle 28 de febrero. 04740

Teléfono: 663825692

Correo electrónico:

fundaciongabrielcara@gmail.com

Web: [www. www.museogabrielcara.es](http://www.museogabrielcara.es)

HORARIO

De martes a sábados de 10:00 a 14:00



TORRE NAZARÍ

Torre de la época Nazarí (S. XIII), declarada Bien de Interés Cultural (BIC) por la Junta de Andalucía. La torre-fortaleza es una atalaya construida para vigilancia del territorio y defensa de los ataques enemigos. De planta rectangular, sus muros son de argamasa con recalzos de piedras de sillarejos en la esquina de la planta baja. En la planta alta los muros son de tapial. En ella se presentan tres momentos históricos de Santa Fe. En la 1º planta la época del ferrocarril y la importancia que tuvo para el municipio, siendo la primera línea eléctrica



de España entre Santa Fe y Gérgal año 1911.

La 2º Planta muestra el momento histórico cuando D. Juan de Austria estuvo en Santa Fe y dictó el Bando que puso fin a la guerra de la Alpujarra, la Rebelión morisca.

Y la 3º y última planta viaja al 3200 a.C con la sociedad de Los Millares, origen de la 1º Ciudad Europea de la Prehistoria.

En el año 2005 fue galardonada con el Premio Arco de Arquitectura, convirtiéndose en museo y sala de exposiciones.

Temática: Momentos históricos de Santa Fe de Mondújar

Entidad responsable: Ayuntamiento de Santa Fe de Mondújar

Metros cuadrados: 60

Fecha inauguración: 2005, remodelación 2023

Nº de salas: 3

DIRECCIÓN

C/ La Torre, s/n. 04420. Santa Fe de Mondújar.
Almería

Teléfono: 950640329/ 662197958

Correo electrónico:

ayuntamiento@santafedemondujar.es

Web: www.santafedemondujar.es

HORARIO

Martes de 10:00 a 12:00 h y Previa cita

CENTRO DE INTERPRETACIÓN LOS MILLARES

El Centro de Interpretación de Los Millares se localiza en la carretera entre Gádor y Santa Fe de Mondújar. Diversas salas muestran las investigaciones arqueológicas desarrolladas en el yacimiento. Las salas exponen a través de paneles, maquetas y reconstrucciones su territorio, arquitectura, construcciones funerarias y la cultura material del asen-

tamiento. En la sala de proyecciones se presenta un audiovisual del conjunto arqueológico que muestra su compleja organización espacial, su arquitectura, los sistemas defensivos y la reconstrucción del medio natural que lo rodea.

Muestra la aparición por primera vez en la Península de utensilios de cobre como hachas, sierras o punzones. Así como una compleja organización social y política que es capaz de construir canales hidráulicos de más de 1,5 km. Y la presencia de una necrópolis concentrada con casi 100 tumbas colectivas de corredor de diversa tipología. Algunos ajuares funerarios elaborados con materias primas exóticas como el marfil, ámbar, cascaras de huevos de avestruz, el metal, cerámicas simbólicas y campaniformes.

El espacio didáctico del C.I. es el propio Yacimiento, a través de un sendero comunica la Zona Interpretativa con recreaciones a tamaño real diferentes espacios del yacimiento prehistórico.

El significado social y cultural de las sociedades del IV-III milenio a.C. en el sureste de la Península ibérica. La aparición de poblados centrales como Los Millares se debe a la progresiva concentración de pequeñas aldeas en torno a este tipo de poblados. El yacimiento arqueológico de Los Millares desempeña este papel, que explota los recursos del valle del Andarax y territorios anexos como el área del Cabo de Gata.

Temática: Las sociedades del IV-III milenio a.C. en el sureste de la Península ibérica

Entidad responsable: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2001. Remodelación: 2005

Nº de salas: 5

DIRECCIÓN

Venta de Los Millares. Carretera Al-3411 Km 7-8.
04420. Santa Fe de Mondújar

Teléfono: 677 90 34 04

Correo electrónico: millares.aaiicc@juntadeandalucia.es

Web: www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-de-los-millares

HORARIO

Miércoles a domingo, de 10:00-14:00 h



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA A LA LEYENDA

El Centro se encuentra situado en la planta baja de un edificio cercano a la plaza del Ayuntamiento y a la vega de Senés. Es un alto en el camino para que el visitante que recorre la ruta de Torres y Castillos, diseñada desde la Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo de los Pueblos del Interior e iniciada en la vecina Torre de Tahal, entienda que llega a una de las fortificaciones de origen islámico más importantes del itinerario.

El Centro se ha estructurado en dos áreas: una específica de las fortificaciones y otra dedicada a los aspectos antropológicos y etnográficos de las fiestas de Moros y Cristianos, como resultado de la trayectoria histórica de Senés, de cuyo origen es testimonio material su castillo.



Temática: Historia Medieval

Entidad Responsable: Ayuntamiento de Senés

Metros Cuadrados: 80

Fecha inauguración: 2012

Nº Salas: 1

DIRECCIÓN

C/ Granero s/n. 04213. Senés. Almería

Correo electrónico: registro@senes.es

Teléfono: 950362321

HORARIO

Previa cita

CENTRO DE INTERPRETACIÓN LA CASA DEL AGUA



Senés cuenta con un peculiar sistema de riego que se remonta la época musulmana y sigue en funcionamiento actualmente. Este centro realizado en los antiguos lavaderos del municipio, en el paraje de La Fuente, donde el agua es elemento destacado. Un espacio que cuenta con diversos paneles explicativos donde se profundiza en la historia del agua, sus usos y gestión sostenible, los sistemas tradicionales de aprovechamiento y una descripción del funcionamiento de la Comunidad de Regantes.



Temática: Uso del agua y sistema de riego

Entidad responsable: Ayuntamiento de Senés

Metros cuadrados: 63

Fecha inauguración: 2022

Nº de salas: 1

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Paraje de la fuente. 04213, Senés

Teléfono: 950 2362 321

Correo electrónico: registro@senes.es

HORARIO

Previa cita

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DE SERÓN

Las huellas de la Historia retratan, mejor que ninguna crónica, la personalidad de un pueblo y su evolución a lo largo de miles de años. El Centro de Historia de Serón expone mediante paneles explicativos, maquetas a escala, vitrinas y medios audiovisuales, el papel que Serón ha jugado desde la prehistoria hasta nuestros días

Temática: Historia de los primeros pobladores hasta la época industrial.

Entidad Responsable: Ayuntamiento de Serón

Metros Cuadrados: 565

Fecha inauguración: 2020

Nº Salas: 3

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

DIRECCIÓN:

Castillo de Serón, s/n. 04890. SERÓN

Teléfono: 607188455

Correo electrónico:

turismoculturalseron@gmail.com

Web: www.turismoseron.es

HORARIO

Sábados de 10:00 h a 14.00 h y de 16:00 a 20:00 h.

En verano 17:00 a 22:00 h

Domingos y festivos de 10:00 h a 14.00 h.



PLANETARIO DE SERÓN



El planetario es un simulador 3D-360 que permite al visitante viajar a cualquier lugar del Universo, visualizar fenómenos astronómicos tales como eclipses, lluvia de estrellas, etc y aprender conceptos difícilmente explicables en una pizarra, libro o pantalla plana.

Junto al Planetario tenemos el observatorio astronómico de Serón, un lugar de encuentro para realizar Observaciones del Cielo a simple vista y con instrumentación especializadas (telescopios y prismáticos potentes).

Temática: Astronomía, Ciencias de la Tierra, Aprendizaje STEAM

Entidad responsable: Ayuntamiento de Serón

Metros cuadrados: 89

Fecha inauguración: 20221

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

Calle Estación s/n (Junto a la Vía Verde). 04890.

Serón

Tfno: 619 456 368

Correo electrónico:

kosmos@planetariodeseron.com

Web: Planetariodeseron.com

HORARIO

10:00-14:00 h Previa cita

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MEMORIA Y TRADICIONES

El Centro de Interpretación y Mirador de Sierro es un espacio cultural y turístico que combina la conservación del patrimonio rural con la difusión de la historia, las tradiciones y el entorno natural del municipio. Se encuentra ubicado en el antiguo Aljibe Municipal, una construcción

de 1981 que originalmente abastecía de agua a la población durante las sequías, y que ha sido rehabilitado entre 2022 y 2023 para transformar este edificio histórico en desuso en un lugar vivo y accesible.

Este espacio expositivo cuenta con una sala principal que alberga diversos elementos interpretativos: paneles explicativos sobre la historia de Sierro, el Castillo, la Iglesia de San Sebastián, tradiciones locales, oficios tradicionales, arquitectura rural y gastronomía. Dispone también de un espacio multimedia para la proyección de documentales. Completan la exposición vitrinas con objetos etnográficos, fotografías históricas y maquetas que ilustran el patrimonio material e inmaterial de la localidad.

Uno de los principales atractivos es su mirador, que ofrece vistas panorámicas de Sierro y su entorno natural, con explicaciones detalladas sobre la fauna y flora autóctonas, la agricultura tradicional y los sistemas hidráulicos históricos de la Sierra de los Filabres.

Temática: Depósito de la memoria y tradiciones de Sierro

Entidad responsable: Ayuntamiento de Sierro.

Metros cuadrados: 92

Fecha inauguración: 2025

Nº de salas: 1

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ ALGIBE, Nº27. 04878

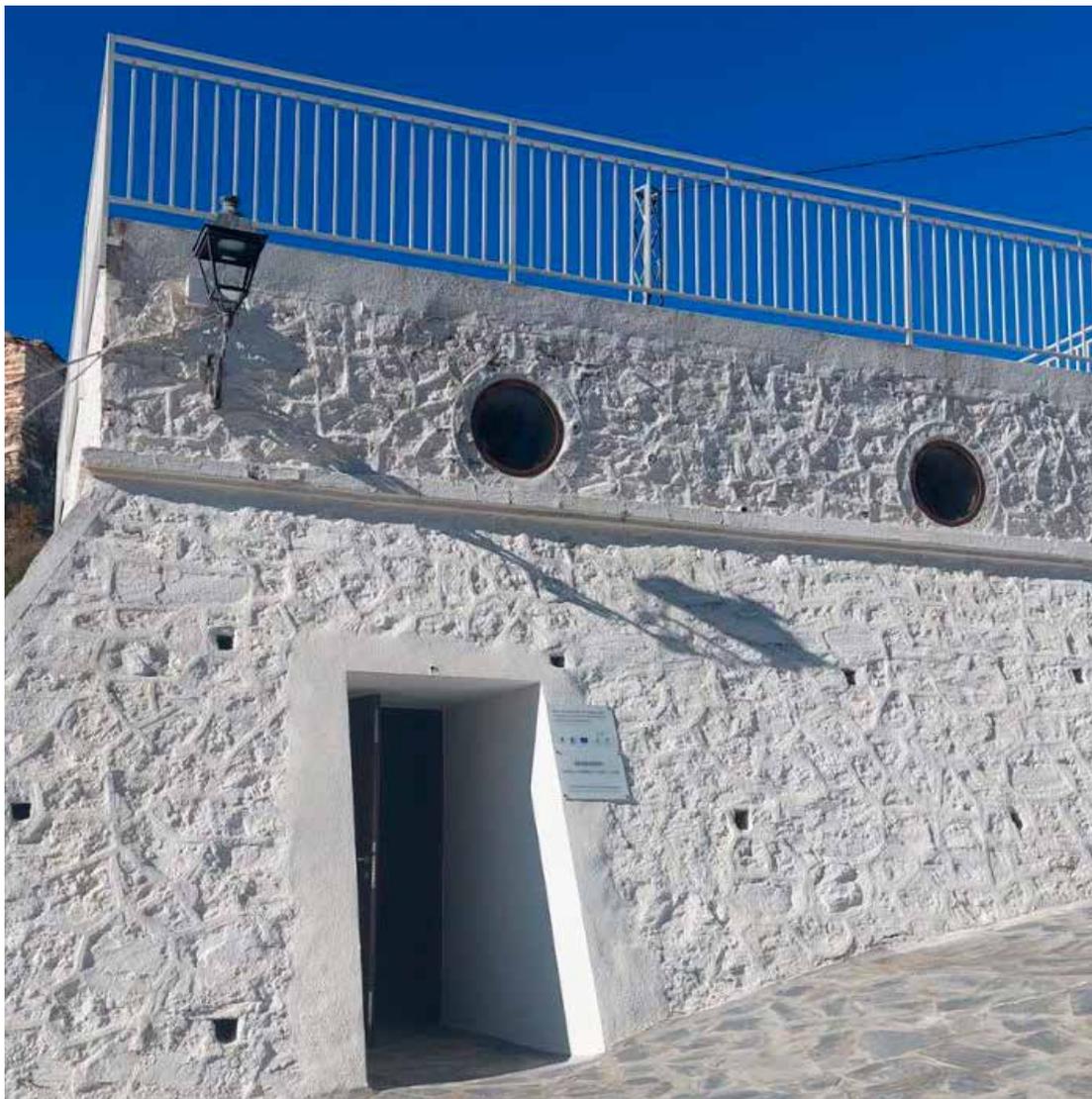
Teléfono: 950423404

Correo electrónico: alcaldesierro@gmail.com

HORARIO

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.

Previa cita



MUSEO DE LA LANA

Construcción restaurada que albergaba un molino de trigo y la maquinaria para el procesamiento de la lana. Excepcionalmente conservado con las piezas originales. Muy didáctico. Está construido sobre el edificio original y ambas maquinarias estaban perfectamente imbricadas. Es un museo que sorprende por su contenido y su ubicación en el Barrio de las Alfarerías, con un aire muy peculiar y artesano.

Temática: Histórico Etnográfico
Entidad responsable: Ayuntamiento de Sorbas
Metros cuadrados: 70
Fecha inauguración: 2004
Nº de salas: 4

DIRECCIÓN

C/ Huerto, s/n. 04270. Sorbas. Almería
Teléfono: 950364701 y 652913463
Correo electrónico: sbarramo@sorbas.es
registro@sorbas.es

HORARIO

Lunes a sábado de 11:00 a 14:00 h



MUSEO ETNOGRÁFICO



Sala en el edificio del Ayuntamiento destinada a etnografía. Destacan las maquetas de las barriadas con cortijos típicos de la zona, regadíos... Igualmente hay una representación de la cerámica de Sorbas y reproducciones prehistóricas. También alberga utensilios de labranza y otros oficios. Junto con las salas expositivas dispone de una sala de proyecciones y un punto de información y venta de recuerdos.

Temática: Etnografía

Entidad responsable: Ayuntamiento de Sorbas

Metros cuadrados: 60

Fecha inauguración: 2006

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

C/Andalucía, 9. 04270. Sorbas. Almería

Teléfono: 950364701 y 652913463

Correo electrónico: sbarramo@sorbas.es
registro@sorbas.es

HORARIO

Lunes a sábado de 11:00 a 14:00 h

AULA MUSEO DE GEOLOGÍA DE LA CUENCA DE SORBAS

Museo dedicado a la Geología de la Cuenca de Sorbas. Se describen mediante paneles y expositores los eventos geológicos que han configurado la Cuenca de Sorbas. Destaca el conocido internacionalmente Karst de Yesos, pero hay otros muchos elementos importantes como la propia evolución del Mediterráneo desde hace 10 millones de años, los abanicos deltáicos y submarinos, los arrecifes coralinos fósiles, las playas fósiles, la fauna y flora de ese mar subtropical...

Se pretende informar sobre el entorno temporal y geológico de la formación de los depósitos de yeso, la evolución del Mediterráneo, los límites de

la costa, la elevación de las sierras que confinaron la cuenca, la precipitación de las sales de yesos y todos los procesos que marcaron estos últimos 10 millones de años.

Se completa con datos sobre los pobladores del Neolítico de Sorbas y material etnográfico de la huerta mediterránea.

Está situado en la barriada de Cariatiz a algunos kilómetros del pueblo, y alejado de carreteras de tránsito, lo que supone una dificultad para su acceso a un público generalista.

Temática: Geología del Kars de Sorbas
Entidad responsable: Ayuntamiento de Sorbas
Metros cuadrados: 50
Fecha inauguración: 1999
Nº de salas: 3

DIRECCIÓN

Barriada Los Alias. Cariatiz. 04270. Sorbas. Almería

Teléfono: 950364701 / 652913463

Correo electrónico: sbarramo@sorbas.es
registro@sorbas.es

HORARIO

Lunes a viernes excepto jueves de 10:30 a 13:30 h y
17:00 a 20:00 h



CENTRO DE VISITANTES LOS YESARES

Centro de Interpretación de la Junta de Andalucía para conocer todo lo relacionado con el Karst en Yesos de Sorbas. Este Paraje Natural ocupa una extensión de 2.375 hectáreas y constituye un espacio único en Europa, con más de mil grutas excavadas en el yeso depositado en la antigua cuenca marina. Al enorme valor geológico subterráneo hay que añadir las características de su relieve superficial, las adaptaciones de los seres vivos de ese ecosistema, la hidrogeología de la zona y la intrínseca relación con el hombre desde la prehistoria. Maquetas, audiovisuales, libros, paneles... todo facilita la comprensión de esta singularidad geológica. Está situado a la entrada del pueblo.



Consta de tres salas monográficas: el medio terrestre, con una explicación del origen de los depósitos de yeso, el paisaje consiguiente de dolinas y las adaptaciones de los seres vivos (destacar las adoptadas por las plantas gipsófilas); el mundo subterráneo, con la recreación de una gran gruta, su origen, evolución y formaciones características; y por último la sala del humedal con una explicación de las fuentes, cañaverales, avifauna y los usos humanos de aprovechamiento de los recursos naturales.

Junto con las salas expositivas dispone de una sala de proyecciones y un punto de información y venta de recuerdos.

Temática: Paraje Natural del Karst en yesos de Sorbas

Entidad responsable: Junta de Andalucía

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2001

Nº de salas: 3

DIRECCIÓN

C/ Terraplén, s/n. 04270. Sorbas. Almería

Teléfono: 677116877 - 950364704

Correo electrónico:

cvlosyesares.amaya@juntadeandalucia.es

HORARIO

Martes a domingo: 10:00 a 14:00 h.

Grupos: Previa cita

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL YESO

Ubicado en una extensa cantera, el enclave se sustenta en la producción y uso del yeso tradicional, actividad históricamente arraigada en la Comarca del Almanzora. El yeso, mineral compuesto principalmente por sulfato de calcio dihidratado, se extrae, se muele finamente y posteriormente se somete a un proceso de calcinación en hornos especializados, lo que permite obtener el yeso hemihidratado empleado en la construcción. Este material, de gran versatilidad, ha sido fundamental en la arquitectura vernácula de la región, no solo por su disponibilidad local, sino también por sus propiedades higroscópicas, su capacidad de regulación térmica y su facilidad de aplicación en revestimientos y acabados interiores.

Temática: Extracción de yeso
Entidad responsable: Ayuntamiento de Sufli
Metros cuadrados: 2000
Fecha inauguración: 2024
Nº de salas: espacio al aire libre
Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN
Paraje las Yeseras. 04878
Teléfono: 950 423424
Correo electrónico: registro@sufli.es
Web: www.sufli.es

HORARIO
Previa cita. 10:00 a 20:00 h



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ACEITE



Ubicado en la antigua almazara, recientemente restaurada, este espacio alberga una colección que nos muestra los utensilios y maquinaria utilizados desde sus inicios. A través de un soporte audiovisual, se presenta de forma clara todo el proceso de elaboración.

El conjunto expositivo permite comprender la evolución tecnológica aplicada a la producción oleícola en un contexto histórico. De este modo, se configura como un valioso recurso para el estudio del patrimonio industrial y agroalimentario de la región.

Temática: PMecanismo de extracción del aceite

Entidad responsable: Junta de Andalucía

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2025

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

Avda. de Puerta Purchena s/n

Teléfono: 950 423424

Correo electrónico: registro@sufli.es

Web: www.sufli.es

HORARIO

Previa cita



MUSEO DEL CINE MINI HOLLYWOOD

El Parque Oasys Mini Hollywood acoge en su seno una colección de proyectores de cine. La propiedad titular es de D. Juan Carlos Jiménez quien dispone en Villarejo de Salvanés (Madrid) un museo mucho más extenso que albergaría la colección más completa de España y probablemente de Europa relativa a la historia de los proyectores constituyendo el primer Museo del Cine Profesional y Tecnológico de España. Sus fondos han sido rescatados pacientemente de diferentes salas de proyección, siendo una parte acogida en el Parque Oasys Mini Hollywood para enriquecer, con su divulgación, un componente más de “Almería, Tierra de cine”.

En la colección destacar desde el Teatro de sombras (Paris. 1870, Casa Le Bailly), el Zootropo o daedaleum (París 1870), las Linternas Mágicas de finales del XIX, un cinematógrafo Lumiere (transformado y perfeccionado por los hermanos Pathé entre 1902 y 1905), proyectores de películas de los años 30, los proyectores de cabina y montadoras de imagen y sonido de los años 70...

Junto a los grandes proyectores de los últimos años del siglo XX tiene una

representación de lo que es una cabina de proyección con todos los accesorios necesarios para interpretar correctamente su función, y un patio de butacas que era del antiguo cine de Tabernas.

Destacar también una colección de carteles de películas o afiche de western muy extensa y la mayoría está fundamentada en películas que se han grabado en Almería en su totalidad o en parte.

Temática: Historia de los proyectores de cine.
Entidad responsable: Parque Oasis Mini Hollywood
Metros cuadrados: 250
Fecha inauguración: 1998
Nº de salas: 1 con compartimentos
Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Carretera Nacional 340. Km 464. Tabernas. Almería.
Teléfono: 950365236 / 950362930
Correo electrónico: poblado@playasenator.com
Web: oasys minihollywood

HORARIO

Desde Semana Santa al 1 de noviembre: Diario de 10:00 a 18:00 h
De noviembre a Semana Santa: Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 18:00 h



CENTRO DE INTERPRETACIÓN TERRERA VENTURA Y DESIERTO DE TABERNAS

El centro de interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas muestra, a partir de sus dos salas, el proceso de formación geológica del único desierto de Europa y la interacción con este medio árido de una de las primeras sociedades complejas que lo habitaron y de la cual contamos con estudios interpretativos, como fue la sociedad del Calcolítico de tipo Millares que habitó el desierto en el III milenio antes de nuestra era en el poblado “Terrera Ventura” (Tabernas).

Al centro de interpretación se accede a través de una presentación en forma de vídeo que invita al visitante a adentrarse en un viaje en el tiempo. Este vídeo recorre distintos aconteci-

mientos históricos desde la actualidad hasta el III milenio antes de nuestra era, para contextualizar al visitante la primera sala del centro.

En la primera sala se muestran paneles interpretativos y réplicas arqueológicas relativas a la sociedad que habitó Terrera Ventura en el Calcolítico almeriense. En la segunda, el motivo expositivo es la formación geológica del desierto de Tabernas, los aspectos endémicos que lo caracterizan, la fauna y flora que lo habita, y una comparativa con otros desiertos del mundo. Destacan la exposición de fósiles que ayudan al visitante a conocer los procesos geológicos de formación del Desierto de Tabernas, así como los procesos erosivos que lo caracterizan.

Temática: Geología e Historia

Entidad responsable: Ayuntamiento de Tabernas

Metros cuadrados: 212

Fecha inauguración: 2010, remodelación 2024

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

C/ Alcazaba, s/n. 04200. Tabernas. Almería

Teléfono: 950365002

Oficina de Turismo: 620552903 y 611562697

Correo electrónico: registro@tabernas.es

HORARIO:

Previa cita





TABERNAS

MUSEO ALMAZARA LOS ALBARDINALES

Los Albardinales es un complejo que incluye un restaurante del mismo nombre, que es el edificio que alberga el museo, una almazara en funcionamiento y una tienda en la que se vende el aceite ecológico de producción propia "Oro del desierto". El edificio en el que está ubicado es una almazara restaurada de 1925. El museo contiene piezas de almazara originales así como pequeñas maquetas y cuadros que ilustran la evolución de la producción de aceite de oliva desde sus orígenes hasta la actualidad. La visita se hace siguiendo el proceso

de producción del aceite. El antiguo patio de entrada de aceituna conserva los "atrojes" originales que es el lugar donde se mantenía la aceituna antes de entrar a la almazara. Cada "atroje" pertenecía a una familia o a un agricultor. Después se entra a la almazara de 1925 donde se ilustra el proceso antiguo de producción y almacenamiento. Luego se visita la almazara actual, la envasadora y las bodegas donde se almacena actualmente el Aceite de Oliva Virgen Extra Ecológico "Oro del Desierto". Por último, se realiza una cata guiada de los diferentes aceites fabricados por la empresa.

Temática: Aceite de Oliva: fabricación, historia, cata

Entidad responsable: Rafael Alonso Aguilera SL

Metros cuadrados: 1000

Fecha inauguración: 1999

Nº de salas: 4

DIRECCIÓN

Carretera Nacional 340a, Km 474. 04200. Tabernas.
Almería

Teléfono: 950611707

Correo electrónico: info@losalbardinales.com

Web: www.losalbardinales.com

HORARIO

Todos los días excepto jueves 09.30 h a 17.00 h. Visita guiada sólo entre semana y con cita previa



MUSEO DEL CAMPO

Este espacio museístico se dedica a la interpretación del hábitat rural, a partir del patrimonio cultural vinculado a la actividad productiva tradicional con el fin de proyectar cultural y turística-mente al municipio. Su contenido está destinado a recuperar y preservar todos aquellos objetos que durante los dos últimos siglos fueron utilizados por nuestros antepasados: herramientas de trabajo, maquinaria, utensilios...



El centro se divide en tres espacios identificativos: zona de recepción; espacio expositivo con la Interpretación del Territorio, del Poblamiento y de la actividad económica tradicional y por último un espacio de la Memoria de un pueblo.

Se inicia con la inestimable ayuda de los vecinos de Taberno mediante donaciones de piezas que conservaban distintas familias del pueblo.

Temática: Etnográfico

Entidad responsable: Ayuntamiento de Taberno

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 1998, remodelado en 2007

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

C/ Córdoba, s/n. 04692. Taberno. Almería

Teléfono: 950123040

Correo electrónico: ayuntamiento@taberno.es

Web: www.taberno.es

HORARIO

Previa cita

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TORRE DE TAHAL

Este Centro lo alberga un espacio único como es la Torre de Tahal, del siglo XIV y recientemente restaurada, perteneciente al señorío de los “Enríquez”. Esta Torre es el elemento patrimonial que pone de manifiesto la llegada de los primeros pobladores cristianos a Filabres y cómo se repartieron el territorio entre los nobles de la época.

La Torre y su contenido se complementan perfectamente creando un conjunto de valor archi-

tectónico y cultural, suponiendo para el visitante un paseo por la historia medieval de Filabres, en el que conocerá la evolución de Tahal y su comarca, los conflictos bélicos y sus armas de guerra. Su contenido está diseñado para que sirva de referente de todas las fortificaciones existentes en el ámbito geográfico de la Mancomunidad, sirviendo como punto de partida de la ruta de Torres y Castillos de la Comarca de Filabres (del sendero SENDER GR 244).

Temática: Fortificaciones Medievales

Entidad Responsable: Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo de los Pueblos del Interior

Metros Cuadrados: 120

Fecha inauguración: 2012

Nº Salas: 5

DIRECCIÓN

Avda. Tierno Galván s/n. 04275.Tahal. Almería

Teléfono: 657990156

Correo electrónico: info@atreveteasaber.es

Web: www.tahal.es

HORARIO

Sábado, domingo y festivos de 11:00 a 13:00 h



MUSEO ETNOGRÁFICO

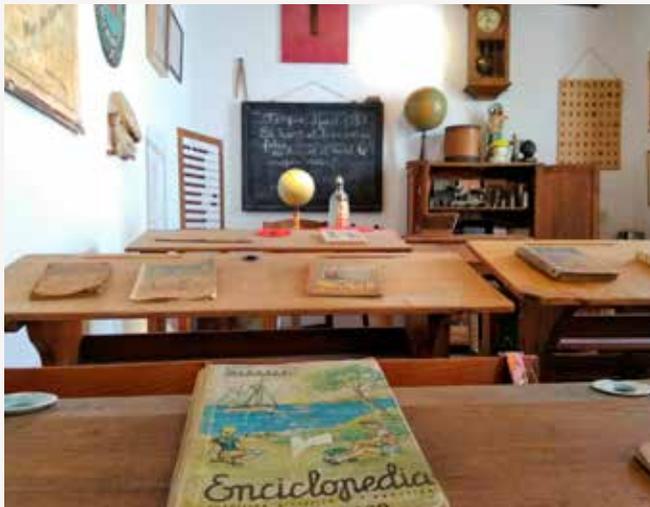
Museo dedicado a la conservación, investigación y divulgación del patrimonio etnográfico de la provincia de Almería. A través de sus salas, distribuidas en dos plantas, se hace un recorrido por los oficios, ámbitos domésticos, comercios y acontecimientos religiosos, sociales y políticos de la historia de Almería.

En sus salas y almacenes se reúne una excepcional colección de etnografía local. Sus colecciones se han formado con donaciones de toda la provincia. Desde Almería llegaron Almacenes Segura o el Estanco del Paseo, desde Alhabia la Tienda de Comestibles de Los Lenguasco o la Farmacia de los Sánchez Yebra.

Se aloja en una casa burguesa de principios del

XX, perteneciente a la familia Alonso. Perteneció a la Red Andaluza de Museos

Cada una de sus habitaciones está destinada a un ámbito concreto de la vida cotidiana y ubicado temporalmente en la primera mitad del siglo XX. Así, en la planta baja se alojan los almacenes y diferentes oficios. En la primera planta nos encontramos con una escuela completamente equipada, una tienda, el dormitorio, vitrinas con juguetes...



Temática: Etnológico

Entidad responsable: Ayuntamiento de Terque y Asociación Amigos de los Museos de Terque

Metros cuadrados: 300

Fecha inauguración: 2002

Nº de salas: 12

Existe catálogo/folleto. Se edita un Boletín mensual de los Museos de Terque

DIRECCIÓN

C/ Real. 04569. Terque. Almería

Teléfono: 659237990

Correo electrónico: pajaritoterque@gmail.com

Web: www.museodeterque.com

HORARIO

Sábado, domingo y festivos: Rutas guiadas a las 12:00 h con inicio en el Museo Etnográfico

MUSEO PROVINCIAL DE LA UVA DEL BARCO

El Museo Provincial de la Uva del Barco está dedicado a la conservación de los rasgos de identidad de la cultura parralera de la provincia de Almería y su objetivo es reconstruir la historia social y económica de Almería y su provincia que durante dos siglos vivió del cultivo y la comercialización de la uva de mesa, la llamada Uva del Barco. Sus fondos han sido donados y documentados en todos los pueblos uveros de la provincia gracias a la generosidad de numerosas

personas relacionadas con esta actividad económica.

Los fondos están formados por fotografías, mobiliario, herramientas, documentación, envases y marcas comerciales. Destaca el mobiliario de la Consignataria de buques de los Berjón, muebles de la década de 1920, ubicada en el Paseo de Almería.

Se localiza en el Salón del Teatro Manuel Galiana.

Temática: Historia de la uva de mesa de Almería

Entidad responsable: Ayuntamiento de Terque y Asociación Amigos de los Museos de Terque

Metros cuadrados: 600

Fecha inauguración: 2006

Nº de salas: 1

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Plaza de los Barrileros. 04569. Terque. Almería

Teléfono: 659237990

Correo electrónico: pajaritoterque@gmail.com

Web: www.museodeterque.com

HORARIO

Sábado, domingo y festivos: Rutas guiadas a las 12:00 h con inicio en el Museo Etnográfico



LA MODERNISTA TIENDA DE TEJIDOS



Este espacio, se convierte en una propuesta museística dedicada a conocer la historia de los tejidos y de la vestimenta. Además de ver la tienda con el mobiliario original de 1903, se puede contemplar una amplia colección de tejidos y ropa con una cronología entre 1860 a 1980.

Fotografías, mobiliario, vestimenta, complementos, maniqués, sombreros, sombrillas, calzado, mantones de Manila... en el marco de La Modernista centenaria tienda procedente de Alhabia, de la familia Ruiz.

Se encuentra ubicada en el Salón del Teatro Manuel Galiana.

Temática: Tejidos y Vestimenta

Entidad responsable: Ayuntamiento de Terque y Asociación Amigos de los Museos de Terque

Metros cuadrados: 150

Fecha inauguración: 2014

Nº de salas: 1

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Plaza de los Barrileros. 04569. Terque. Almería

Teléfono: 659237990

Correo electrónico: pajaritoterque@gmail.com

Web: www.museodeterque.com

HORARIO

Sábado, domingo y festivos: Rutas guiadas a las 12:00 h con inicio en el Museo Etnográfico

MUSEO DE LA ESCRITURA POPULAR

El Museo de Terque desde su creación tomó como prioridad la conservación de todos aquellos documentos o materiales escritos por la gente de nuestra provincia en los que quedaron testimonio de su vida y de sus sentimientos. El Museo de la Escritura Popular junto a su Archivo se localiza en la Casa de los Yebra y custodia hoy más de 20.000 cartas y documentos de este tipo.

Entre sus objetivos está el conservar, investigar, difundir y concienciar sobre la protección de este patrimonio documental. Desde el 2008, nues-

tro archivo se ha incorporado a la Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular a la que pertenecen diferentes archivos y museos españoles que trabajan con los mismos intereses, como el Archivo de Escrituras Cotidianas de la Universidad de Alcalá o el Archivo de la Emigración Gallega, entre otros.

Sus fondos están compuestos por fotografías, cartas tarjetas postales cuadernos de escuela, materiales de escritura, escritorios, escribanías, abanicos dedicados, orlas... todo el mundo relacionado con la escritura. Se ubica en la Casa de los Yebra.

Temática: Escritura popular

Entidad responsable: Ayuntamiento de Terque y Asociación Amigos de los Museos de Terque

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2014

Nº de salas: 3

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Porras. 04569. Terque. Almería

Teléfono: 659237990

Correo electrónico: pajaritoterque@gmail.com

Web: www.museodeterque.com

HORARIO

Sábado, domingo y festivos: Rutas guiadas a las 12:00 h con inicio en el Museo Etnográfico



CUEVA DE SAN JOSÉ



Espacio cultural dedicado a exposiciones temporales. Cada año con los fondos propios de los diferentes Museos de Terque se prepara una exposición temática monográfica. El Juguete Tradicional y Artesano en Almería, Historia de la Navidad, Los Baños de Mar en Almería, La Literatura de Kiosco, Los Cuadernos de Escuela o Cementerio de Palabras son algunas de las muestras.

Temática: Etnografía

Entidad responsable: Ayuntamiento de Terque y Asociación Amigos de los Museos de Terque

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2014

Nº de salas: 5

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ San José. 04569. Terque. Almería

Teléfono: 659237990

Correo electrónico: pajaritoterque@gmail.com

Web: www.museodeterque.com

HORARIO

Sábado, domingo y festivos: Rutas guiadas a las 12:00 h con inicio en el Museo Etnográfico

CENTRO DE INTERPRETACIÓN VALLE DEL ALMANZORA AGUA

El Centro de Interpretación “Agua” actúa como punto de información Turística de la zona: Gastronomía, Alojamientos, Senderismo, Cultura y Patrimonio tomando el agua como referencia.

El agua es el eje vital y uno de los factores que mejor definen los modos de vida de la comarca, tanto en su ausencia como en su eventual presencia. El agua fluye, fluye la vida. Así desde el agua, se analizan multitud de componentes: el río Almanzora, los paisajes, la arquitectura, los sistemas hidráulicos, las herencias romanas y moriscas...

Todo el Valle depende de la influencia de este preciado recurso.

Temática: “El Agua” en el Valle del Almanzora
Entidad responsable: Mancomunidad de Municipios Valle del Almanzora/ Ayuntamiento de Tíjola
Metros cuadrados: 66
Fecha inauguración: 2009
Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

Polígono Industrial de Tíjola. 04880. Tíjola. Almería
Teléfono: 950420300
Correo electrónico: registro@tijola.es
Web: www.tijola.es

HORARIO

Previa cita



CENTRO DE INTERPRETACIÓN EL TRABAJO TRADICIONAL

Está ubicado junto a la Iglesia de Santa María, en una antigua casa rehabilitada. Es una herramienta para la conservación, conocimiento y sensibilización de la población sobre el valor cultural y natural de los oficios tradicionales más representativos de los municipios que componen la Mancomunidad.

Está estructurado en dos áreas. La primera contiene una exposición del patrimonio cultural y natu-

ral de la Mancomunidad. La segunda se articula en cinco unidades centradas en el trabajo tradicional de los pueblos del interior. Tres de ellas se centran en los trabajos de la triada mediterránea (cereal, vid y olivo); la cuarta, dedicada al cultivo del almendro; y el esparto y su transformación constituye la quinta.

El visitante percibe la tradicional vinculación que ha existido entre los recursos naturales y el esfuerzo de sus habitantes por establecer una relación equilibrada en su explotación.



Temática: Etnografía

Entidad Responsable: Ayuntamiento de Uleila del Campo

Metros Cuadrados: 227

Fecha inauguración: 2011

Nº Salas: 5

DIRECCIÓN

Plaza La Constitución s/n. 04279. Uleila del Campo. Almería

Teléfono. 950 363130

Correo electrónico: registro@uleiladelcampo.es

jmunozr@uleiladelcampo.es

Web: www.uleiladelcampo.es

HORARIO:

Sábados y Domingos: 10:00 a 12:00 h.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA DEL AGUA “ALPORCHON”

Se sitúa en el edificio del Alporchón, sede social de la Comunidad de Regantes de las Aguas del Mahimón. Pretende recuperar el patrimonio hidráulico de la Comarca de los Vélez, su inventariado, conservación, protección, interpretación y puesta en valor como recurso didáctico y turístico.

En los diversos paneles y maquetas explicativas se desarrollan el clima, la orografía y la hidrología de la comarca, la importancia de las Fuentes y del regadío, la infraestructura hidráulica, los molinos, las fábricas de la luz y de hielo, los relojes solares...

Temática: Cultura del agua

Entidad responsable: Ayuntamiento de Vélez Blanco

Metros cuadrados: 120

Fecha inauguración: 2010

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

C/ Federico de Motos, 33. 04830. Vélez Blanco. Almería

Teléfono: 950614800

Correo electrónico: registro@velezblanco.es

Web: www. ayuntamientodevelezblanco.org

HORARIO

Previa cita





CENTRO DE VISITANTES ALMACÉN DEL TRIGO

Centro de Interpretación de la Junta de Andalucía para adentrarse en este Parque Natural de Sierra María-los Vélez. Podemos encontrar además de una sala de proyección audiovisual diferentes maquetas y paneles informativos con información sobre el Castillo, la Cueva de los Letreros, posibles rutas y senderos, publicaciones, productos locales...

Perteneciente a la Red de Equipamientos Públicos de la Consejería de Medio Ambiente, el Centro de Visitantes Almacén del Trigo se encuentra en el núcleo urbano de Vélez Blanco. El edificio también alberga la Oficina Municipal de Turismo.

Temática: El Parque Natural Sierra María Los Vélez

Entidad responsable: Junta de Andalucía

Metros cuadrados: 400

Fecha inauguración: 1996

Nº de salas: 4

DIRECCIÓN

Avda. Marqués de los Vélez, s/n. 04830.

Vélez Blanco. Almería

Teléfono: 950419585 -694467136

Correo electrónico:

cvalmacendeltrigo@reservatuvisita.es

HORARIO

Miércoles a domingo de 9:30 a 14:00 y 18:00 a 20:00 h



CENTRO DE INTERPRETACIÓN CASTILLO DE VÉLEZ BLANCO

Nos acerca al conocimiento del Castillo de Vélez Blanco, un ejemplo emblemático de la arquitectura del Renacimiento español, que conjuga armoniosamente el carácter militar con el palaciego.

Fue mandado construir por el Adelantado de Murcia, Pedro Fajardo y Chacón, tras recibir el título de marqués de los Vélez, concedido por los Reyes Católicos. Su construcción se llevó a cabo entre los años 1506 y 1515.

Este castillo constituye una manifestación temprana del Humanismo arquitectónico en el suroeste peninsular, integrando soluciones constructivas de raíz gótica con elementos decorativos de clara inspiración renacentista italiana. Destaca especialmente el patio de honor, cuyos relieves fue-

ron trasladados en el siglo XX al Museo Metropolitano de Nueva York, lo que ha suscitado amplio debate sobre la conservación del patrimonio.

Temática: Sala expositiva referente al Castillo de Vélez Blanco

Entidad responsable: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Metros cuadrados: 88

Fecha inauguración: 2005

Nº de salas: 1

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Calle Castillo S/N. 04830. Vélez Blanco

Teléfono: 669 363 526

Correo electrónico: castillovelezb.aaiicc@junta-deandalucia.es

Web: www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-monumental-castillo-de-velez-blanco

HORARIO

Miércoles a domingo: 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h. Del 1 de abril al 30 de septiembre

10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 18:00 h. Del 1 de octubre al 31 de marzo





VÉLEZ BLANCO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN EL ARTE Y SU TIEMPO

La Comarca de los Vélez tiene un vasto patrimonio, en parte incluido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, por lo que hay una constante preocupación por proteger y difundir este patrimonio singular.

El centro gira en torno a ocho bloques temáticos: Final de la Edad Media. El Castillo Medieval; Conquista y Castellanización, Renacimiento; Arqui-

tectura Religiosa y Barroco Eclesiástico; El Siglo de Las Luces y el Barroco Civil; Arquitectura de los poderosos, el estilo Clásico Velezano; El Modernismo; La Arquitectura Popular y por último el Patrimonio en la actualidad. Se completa el programa expositivo con importantes piezas de cada uno de los periodos y estilos que trata.



Temática: El arte de la comarca de los Vélez desde la Edad Media a la actualidad

Entidad responsable: Junta de Andalucía / Ayuntamiento de Vélez Rubio

Metros cuadrados: 250

Fecha inauguración: 2009

Nº de salas: 4

DIRECCIÓN

C/ Carrera del Carmen, 29. 04820. Vélez Rubio

Teléfono: 950412560

Correo electrónico: ennavarro@hotmail.com

museomiguelguirao@velezrubio.org

Web: www.velezrubio.org

HORARIO

Martes a sábado: 10:00 a 14:00 h y 17:00 a 20:00 h.

Domingo: 9:00 a 14:00 h



MUSEO COMARCAL MIGUEL GUIRAO



Este museo tiene su origen en la colección de piezas geológicas, arqueológicas y etnográficas de Miguel Guirao Gea (Vélez Rubio, 1886 –Granada, 1977), Catedrático de medicina y Presidente de la Real Academia de Medicina de Granada y sobre todo un apasionado de todo lo referente a Vélez Rubio. Se aloja en el antiguo Hospital Real (S. XVIII) de estilo “Barroco civil” y rehabilitado para albergar el Museo. Pertenece a la Red Andaluza de Museos.

Está formado por tres bloques de colecciones: las salas de Etnografía, las de Arqueología y el Centro de Interpretación “El arte y su tiempo”.

Las salas de Etnografía pretenden rescatar el patrimonio material tradicional del día a día de los velezanos. Así, se encuentran piezas relativas a las materias primas, el agua, la arquitectura popular, los cereales, la apicultura, el aceite, los telares, la matan-

za, la escuela... con un espacio especial dedicado a Miguel Guirao.

Las salas arqueológicas acogen centenares de piezas de gran valor para conocer la historia humana en la comarca. El discurso museográfico comienza con un espacio dedicado a la propia evolución de las especies, profundizando en la humana, recogiendo posteriormente restos arqueológicos de la serie de ocupaciones prehistóricas del sureste. También se muestran piezas de la Hispania romana, visigoda, musulmana y medieval.

Temática: Arqueológico, Etnográfico, Medio Natural

Entidad responsable: Patronato Familia Guirao-Piñeyro y Ayuntamiento de Vélez Rubio

Metros cuadrados: 993

Fecha inauguración: 1995, remodelación: 2023

Nº de salas: 14

DIRECCIÓN

Carrera del Carmen 29. 04820. Vélez Rubio. Almería.

Teléfono: 950412560

Correo electrónico:

museomiguelguirao@velezrubio.org

Web: www.museomiguelguirao.velezrubio.es

HORARIO

Martes a sábado: 10:00 a 14:00 h y 17:00 a 20:00 h.

Domingo: 10:00 a 14:00 h



MUSEO DE LOS OFICIOS

Museo que alberga un Centro de Interpretación etnográfica de los oficios gremiales, en el que se recogen exposiciones monográficas permanentes sobre distintos oficios gremiales artesanos de Vera ya desaparecidos (carpinteros, herreros...) y ambientes domésticos rurales relacionados con el mundo agropastoril. Muy completo y cuidado. Uno de los primeros museos etnográficos de la provincia.

Temática: Histórico y Etnográfico

Entidad responsable: Ayuntamiento de Vera

Metros cuadrados: 138

Fecha inauguración: 1998

Nº de salas: 4

DIRECCIÓN

Plaza Mayor, 1. 04620. Vera. Almería

Teléfono: 950393016

Web: www.vera.es

HORARIO

Martes a Viernes: 10:00 a 14:00 h y 17:00 a 20:00h.

Sábado: 10:00 a 14:00 h



MUSEO TAURINO



Museo Taurino ubicado en el interior de la Plaza de Toros de Vera, que forma realmente parte del recorrido del Museo. Recoge documentos históricos de la Plaza y utensilios típicos de la tauromaquia. Muy bien atendido y un entorno muy cuidado. Destacan diversos trajes de luces, maquetas, carruajes, fotografías y carteles, bustos y otras esculturas. Está organizado desde el Club Taurino veratense.

Temática: Tradición taurina en Vera
Entidad responsable: Ayuntamiento de Vera
Metros cuadrados: 130
Fecha inauguración: 2002
Nº de salas: 2
Existe folleto/catálogo

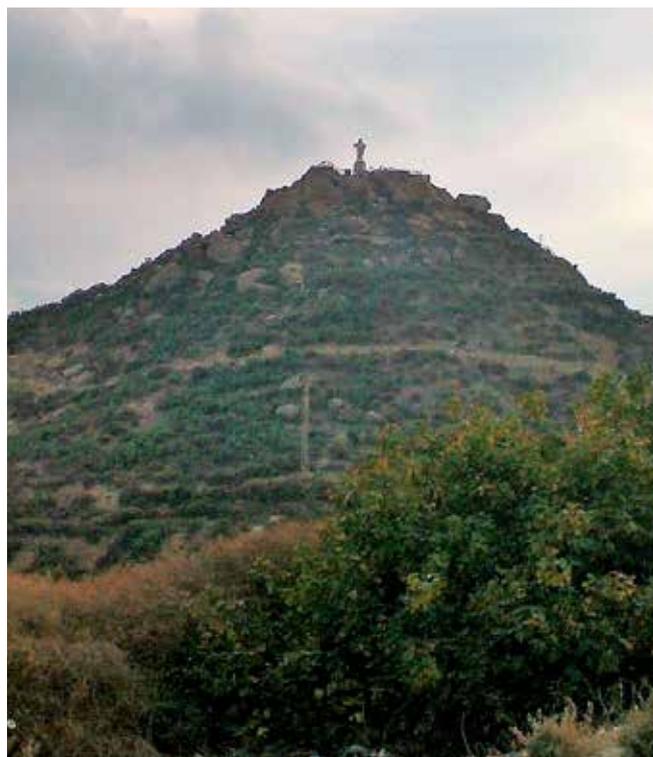
DIRECCIÓN
Plaza de Toros s/n. 04620. Vera. Almería
Teléfono: 950393142
Web: www.vera.es

HORARIO
Todos los días de 10:00 a 13:00 h y 17:00 a 19:00 h

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD MEDIAVAL DE BAYRA

El Centro está ubicado en la ermita del Espíritu Santo, en el cerro del mismo nombre, lugar que albergaba la antigua localidad de Vera, Bayra, fundada por los Reyes Católicos en 1488. En el recorrido de la ruta de acceso se pueden admirar -además de las impresionantes vistas de la comarca- restos de esta antigua ciudad como algunos tramos de murallas, cimentaciones de algunas de sus torres, restos de silos utilizados como almacenes, y algunas cimentaciones de viviendas. El conjunto está coronado con una majestuosa figura del Corazón de Jesús. Está catalogado como Bien de Interés Cultural con categoría de zona arqueológica.

La Ermita del Espíritu Santo, que corresponde a uno de los aljibes de la muralla, acoge documentación arqueológica, legajos del Archivo Histórico Municipal, maquetas y otras recreaciones históricas de la Ciudad Medieval de Bayra.



Temática: Arqueológica sobre la Ciudad de Bayra

Entidad responsable: Ayuntamiento de Vera

Fecha inauguración: 2003

Metros cuadrados: 250

Nº de salas: 1

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Cerro del Espíritu Santo. 04620. Vera. Almería

Teléfono: 950393016

HORARIO

Abierto todos los días

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA



Está ubicado en instalaciones recuperadas del antiguo lavadero municipal (siglo XIX) y Fuente Chica (siglo XVI-XIX) y actualmente denominada Fuente de los Cuatro Caños. En su interior, conformado por un óvalo de piletas de lavado y enmarcando una antigua balsa, todavía, interrumpidamente durante varios siglos, se puede oír el sonido palpitante del agua. Se muestra todo lo relacionado con este preciado líquido y la hidráulica tradicional sobre la cultura del Agua: El riego, las fuentes, la lavandería, la molienda.

Temática: La Cultura del Agua

Entidad responsable: Ayuntamiento de Vera

Metros cuadrados: 250

Fecha inauguración: 2001

Nº de salas: 2

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

Lavadero municipal de la Fuente de los Cuatro Caños. s/n. 04620. Vera. Almería

Teléfono: 950393016

HORARIO

Lunes a Viernes: 10:30 a 13:30 h y 17:30 a 19:30 h.

Sábado: 10.00 a 14:00 h

CENTRO DE INTERPRETACIÓN PALEONTOLÓGICO MARINA DEL LEVANTE

Situado en la planta superior de la Biblioteca Municipal esta colección de fósiles nos muestra su pieza estrella: los restos de una ballena (fragmentos fósiles de costillas y vértebras) encontrados en el monte Hacho de Vera. También se exhiben más de un centenar de fósiles diferentes, desde enormes Ostras (*Crassostrea*) y Equinodermos (*Clypeaster*), hasta diminutos Brizos (*Retepora*), además de Ammonites, Trilobites...).

Numerosos carteles y audiovisuales explican las particularidades de los diferentes grupos de animales y plantas, así como el proceso de la evolución de la vida sobre la Tierra.

Temática: Paleontológico Marino

Entidad responsable: Ayuntamiento de Vera

Metros cuadrados: 200

Fecha inauguración: 2000

Nº de salas: 3

DIRECCIÓN

Plaza del Hospital, s/n. Biblioteca Municipal. 04620.

Vera. Almería

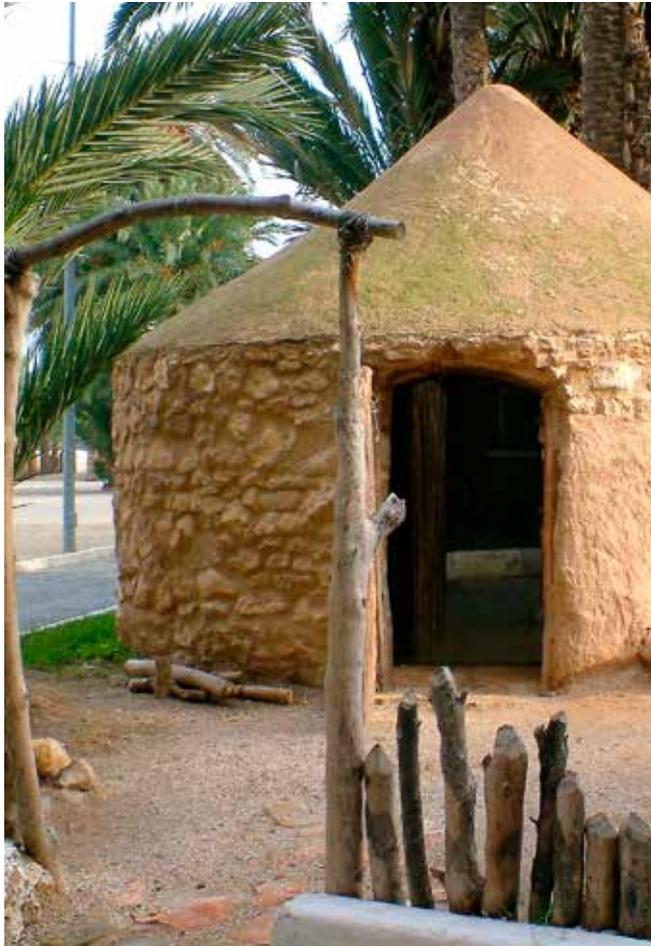
Teléfono: 950391981 y 950393016

HORARIO

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y 17:00 a 20:00 h



CENTRO DE INTERPRETACIÓN ETNOARQUEOLÓGICO



Está ubicado en un inmenso Palmeral de la población. Se organiza como Taller de Etnoarqueología Experimental, basado en diferentes réplicas, destacando la reproducción de una cabaña de la edad del Cobre adaptada como Centro de Interpretación de la cultura de los Millares, donde se recrean los distintos ambientes del pasado más antiguo remon-tándonos a la prehistoria y acercándonos al origen de esta localidad y sus primeros pobladores.

Temática: Recreación de la Vivienda de la Cultura de Los Millares de la Edad del Cobre

Metros cuadrados:-

Fecha inauguración: 2001

Nº de salas: 1

DIRECCIÓN

El Palmeral, s/n. 04620. Vera. Almería

Teléfono: 950393016

HORARIO

Todos los días de 9:00 a 14:00 h y 17:00 a 20:00 h

AULA CULTURAL

ANTONIO DE TORRES

Antonio de Torres Jurado, Almería, 1817 - Almería, 1892. Considerado como el inventor de la guitarra actual tanto flamenca como clásica.

En su trayectoria vital residió en Vera desde 1834 al 1845 compaginando su formación como aprendiz en un taller de carpintero y artesano como intermediario en venta de las recién descubiertas minas de plata del barranco del Jaroso, debido a su extrema penuria para poder sobre-vivir.

Temática: Paneles explicativos, réplica de guitarra, herramientas usadas, proyecciones audiovisuales.

Entidad responsable: Ayuntamiento de Vera

Metros cuadrados: 35

Fecha inauguración: 2023

Nº de salas: 2

DIRECCIÓN

Ctra de Cuevas s/n, 04620. Vera

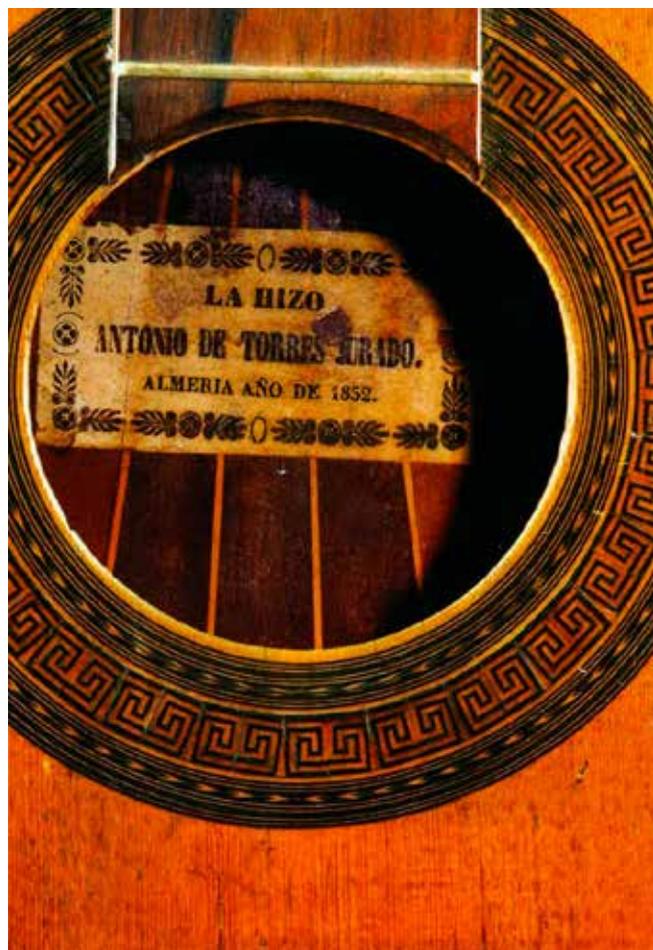
Teléfono: 950 39 25 89

Correo electrónico: secretaria@vera.es

Web: vera.es

HORARIO:

Días de eventos en el Auditorio



CONVENTO DE LA VICTORIA



Convento de 1605 conocido como de la Victoria o Convento de San Cleofás de la Victoria. Después de la desamortización de Mendizábal sólo quedó la Iglesia, que una vez restaurada, se utiliza como sala de exposiciones temporales, conciertos y conferencias.

Destacar las pinturas originales, la cúpula, “el tablo del moro”... y el propio edificio en sí, de principios del siglo XVII y restaurado en el 2002 creándose un Museo Conventual relacionado con su fundación y la Orden de los Padres Mínimos a través de paneles didácticos. Subrayar la adaptación modernista del interior, integrada perfectamente en el monumento.

Temática: Sacro e Histórico

Entidad responsable: Ayuntamiento de Vera

Metros cuadrados: 160

Fecha inauguración: 2002

Nº de salas: 1

Existe catálogo/folleto

DIRECCIÓN

C/ Juan Anglada, s/n. 04620. Vera. Almería

Teléfono: 950392457

Web: www.vera.es

HORARIO

Lunes a Viernes: 11:00 a 13:30 h y 17:30 a 20:00 h.

Sábado: 11:00 a 13:30 h

ESPACIO MUSEÍSTICO

CALZADA ROMANA

Con esta recreación de calzada romana con columna miliaria se ha contemplado la plasmación de una escenografía simbólica de lo que fueron los primeros Caminos de la Historia en esta comarca -ya que Vera ha sido históricamente cruce de caminos-.

Comienza por los itinerarios romanos, muchos de los cuales en la actualidad han pervivido como caminos y carreteras, como la N-340 que siguió el trazado original, en algunos tramos, de la antigua Vía Augusta, con un ramal que conformó el Camino de Almería (actual CN-340), que han llevado a lo

largo del tiempo histórico al itinerario medieval y a los caminos actuales. Un panel didáctico expone la historia de estos caminos complementando la visita al aire libre de la réplica de calzada romana.

Temática: Calzada romana

Entidad responsable: Ayuntamiento de Vera

Metros cuadrados:-

Fecha inauguración: 2010

Nº de salas: Espacio museístico al aire libre

DIRECCIÓN

Paraje del Espíritu Santo. Acceso: Rotonda Ctra.

N-340. 04620. Vera. Almería

Teléfono: 950393016

HORARIO

Abierto todos los días



ESCULTURA CONTEMPORANEA AL AIRE LIBRE



Las esculturas al aire libre realizadas en mármol durante el I Simposio de Escultura Contemporánea (Juegos del Mediterráneo, Almería 2005) en Vera constituyen un significativo testimonio de la integración del arte contemporáneo en el espacio público. Estas obras, elaboradas en mármol de Macael, destacan por su diálogo entre la tradición material local y las tendencias vanguardistas de la escultura contemporánea, contribuyendo a la revalorización cultural y patrimonial del municipio dentro del contexto mediterráneo.

Temática: Arte

Entidad responsable: Ayuntamiento de Vera

Metros cuadrados:-

Fecha inauguración: 2005

Nº de salas: Espacio museístico al aire libre

DIRECCIÓN

Parque periurbano Rambla Algarrobo. 04620. Vera.
Almería

Teléfono: 950393016

Web: www.vera.es

HORARIO

Abierto todos los días

CENTRO DE INTERPRETACIÓN PALEONTOLÓGICA MUSEO DE LA BALLENA

Centro que gira en torno al esqueleto fósil de una ballena que hace unos 7 millones de años que quedaría varada en las inmediaciones del actual Campamento Militar Álvarez de Sotomayor. El Centro forma parte del proyecto CALMARR (Cooperación Almería-Marruecos) para la Mancomunidad de Municipios del Bajo Andarax.

Pretende acercar al visitante a la geografía litoral de la Sierra Alhamilla desde hace 10 millones de años explicando la enorme riqueza paleontológica de la región. Para ello se realiza un mapa del tiempo desde el Big Bang hace 13.700 millones de años hasta la actualidad, con el origen de la vida, la evolución de los seres vi-

vos y sus huellas en el tiempo que son los fósiles. Éstos son los testigos mudos del pasado y no solo nos dan información sobre su tiempo sino sobre los cambios que hemos tenido que sufrir en el sureste español.

En sus salas, además de los expositores con fósiles y paneles explicativos se dispone de un juego interactivo donde los visitantes pueden demostrar sus capacidades paleontológicas. Una vitrina rinde un homenaje muy especial al Hermano Rufino Sagredo, insigne botánico y paleontólogo que guió a muchos naturalistas de la Almería de los años sesenta y setenta del pasado siglo y descubridor de la primera ballena fósil de Almería.

En los accesos al Centro se ha diseñado un Aula Didáctica al aire libre, que permite la unión de los conocimientos teóricos que aporta el Centro de Interpretación con la práctica in situ de la paleontología, mediante un arenero en el que los usuarios pueden realizar sus propias excavaciones para “descubrir” las réplicas de fósiles de ballena allí enterrados. El icono del Centro es una escultura de más de seis metros de altura que reproduce la cola de una ballena. Está realizada en mármol travertino rojo de Alhama de Almería y es un elemento visual de gran impacto que actúa como reclamo y señalización del Centro de Interpretación y del Aula Didáctica.

Temática: Paleontología de la cuenca de Almería

Entidad responsable: Ayuntamiento de Viator

Metros cuadrados: 500

Fecha inauguración: 2012

Nº de salas: 4

DIRECCIÓN

Avda. Legión, s/n. 04240. Viator. Almería

Teléfono: 950304302 - 664557052

Correo electrónico:

mgonzapa@ayuntamientoviator.org

HORARIO

Previa cita





VIATOR

CENTRO DE INTERPRETACIÓN GINÉS PARRA

Pintor natural de Zurgena, 1896-1960, localidad que tuvo que abandonar desde pequeño por motivos económicos familiares, residió en Argentina, hasta que se instala en Nueva York, donde comienza a recibir clases en la Liga de estudiantes de arte de Nueva York. Inicia posteriormente sus estudios de arte en la National Academy School of Fine Arts, aunque se ve obligado a seguir

trabajando en el metro y co-mo camarero para subsistir. Sobre 1920 se instala en París, para continuar su formación en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. A los cuarenta años su fama está asentada y se distingue como miembro de la Nueva Escuela de París.

Con una obra figurativa y sencilla, bajo cuya simplicidad sin embargo subyace siempre una gran fuerza creadora. En ella se combinan motivos que van desde el desnudo al paisaje con arquitecturas, bodegones y figuras.

Temática: Obra del pintor zurgero Ginés Parra
Entidad responsable: Ayuntamiento de Zurgena
Metros cuadrados: 106
Fecha inauguración: 2023. Remodelado 2024
Nº de salas: 3

DIRECCIÓN

Dirección: Avda Andalucía, 45, 04661. La Alfoquía.
Zurgena

Teléfono: 950449006 / 609312587

Correo electrónico: asegurae@zurgena.es

Web: www.zurgena.es

HORARIO:

Previa cita

